

I CONGRESO INTERNACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA  
Y MUSICAL - 2024



**CIIAM**

Melodías del saber:  
Investigaciones que Inspiran

**12 Y 13 DE SEPTIEMBRE**



**UNRAR**  
Universidad Nacional  
DANIEL ALOMÍA ROBLES



**ESCUELA  
PROFESIONAL  
DE ARTE**

# Día 01 del congreso: 12/09/2024

8:15 a.m. - 8:30 a.m.	Registro y bienvenida de los participantes
8:30 a.m. - 8:35 a.m.	<b>Bienvenida</b> <b>Dr. Rodolfo Amancio Valdivieso Echevarría</b> Vicepresidente Académico de la Comisión Organizadora de la UNДАР
8:35 a.m. - 8:40 a.m.	<b>Inauguración</b> <b>Dr. Benjamín Velazco Reyes</b> Presidente de la Comisión Organizadora de la UNДАР
8:40 a.m. - 8:45 a.m.	<b>Alianzas para la investigación</b> <b>Dr. Juan Inquilla Mamani</b> Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNAP
8:45 a.m. - 8:50 a.m.	<b>Objetivos del I Congreso de Investigación Artística Musical</b> <b>Dra. Delma Flores Farfán</b> Vicepresidenta de Investigación de la Comisión Organizadora de la UNДАР
8:50 a.m. - 9:35 a.m.	<b>Conferencia Magistral 1: Pedagogía Musical en Chile. Reseña de Investigaciones Formativas</b> <b>Felipe Hidalgo Harris</b>  Fundador de la carrera Pedagogía en Música mención Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles Universidad Alberto Hurtado 
9:35 a.m. - 9:45 a.m.	Rueda de preguntas
9:45 a.m. - 10:30 a.m.	<b>Conferencia Magistral 2: La investigación artística y musical en el Perú</b> <b>Dr. Benjamín Velazco Reyes</b> Presidente de la Comisión Organizadora de la UNДАР
10:30 a.m. - 10:40 a.m.	Rueda de preguntas
10:40 a.m. - 10:55 a.m.	<b>Número artístico</b> <b>Ruth Mary Ambicho Villanueva</b> Estudiante del ISMPDAR
10:55 a.m. - 11:10 a.m.	Refrigerio
11:10 a.m. - 11:30 a.m.	<b>Ponencia 1: El saxofón en las bandas militares peruanas: inicios y desarrollo, 1870 - 1910</b> <b>Dr. Jonathan Fernando Garcia Arias</b> Responsable de la Escuela Profesional de Educación Musical y Artes de la UNДАР
11:30 a.m. - 11:35 a.m.	Rueda de preguntas
11:35 a.m. - 11:55 a.m.	<b>Ponencia 2: La música de los opening de Shingeki No Kyojin y su relación con la narrativa, trama e historia</b> <b>Eduardo Alonso Fernández Flores</b> Lic. en Música con mención en Ejecución Musical - PUCP

<b>11:55 a.m. - 12:00 p.m.</b>	<b>Rueda de preguntas</b>
<b>12:00 p.m. - 12:20 p.m.</b>	<b>Ponencia 3 : Expresión cultural y musical de los Sikuris y Sikumorenos en la ciudad de Puno</b> <b>Dr. Zenón Bernardo Clemente Calisaya</b> 
<b>12:20 p.m. - 12:25 p.m.</b>	<b>Rueda de preguntas</b>
<b>12:25 p.m. - 12:45 p.m.</b>	<b>Ponencia 4: El Harawi en la comunidad campesina de San Pedro de Cumbe - Conchamarca</b> <b>Lic. Kevin Juner Fretel Palacios</b> Docente del ISMPDAR
<b>12:45 p.m. - 12:50 p.m.</b>	<b>Rueda de preguntas</b>
<b>1:00 p.m. - 3:00 p.m.</b>	<b>Receso</b>
<b>3:00 p.m. - 4:30 p.m.</b>	<b>Mesa redonda: Desafíos y perspectivas de la investigación artística y musical en el siglo XXI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ph.D. Silvana Vargas Winstanley</li> <li>• Dra. Sofia Karina Pachas Maceda</li> <li>• Dr. Benjamín Velazco Reyes</li> </ul>
<b>4:30 p.m. - 5:30 p.m.</b>	<b>Presentación de pósteres</b>
<b>5:30 p.m.</b>	<b>Gala Musical</b>

## Día 02 del congreso: 13/09/2024

8:15 a.m. - 8:30 a.m.	Registro de participantes
8:30 a.m. - 9:15 a.m.	<b>Conferencia Magistral 3:</b> <b>El Manchaipuito, una tradición andina inspiradora. Una propuesta de análisis desde la historia del arte</b> <b>Dra. Sofia Karina Pachas Maceda</b> Docente de la Escuela de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos
9:15 a.m. - 9:25 a.m.	Rueda de preguntas
9:25 a.m. - 10:10 a.m.	<b>Conferencia Magistral 4:</b> <b>Territorializando la RSU: enfoques y experiencias desde la investigación artística y musical</b> <b>Ph.D. Silvana Eugenia Vargas Winstanley</b> Decana Interina - Facultad de Gastronomía, Hotelería y Turismo - PUCP
10:10 a.m. - 10:20 a.m.	Rueda de preguntas
10:20 a.m. - 10:35 a.m.	<b>Número artístico</b> <b>Dayver Trujillo Gómez</b> Estudiante del ISMPDAR
10:35 a.m. - 10:50 a.m.	Refrigerio
10:50 a.m. - 11:10 a.m.	<b>Ponencia 5:</b> <b>Impacto del clima y la historia de Cerro de Pasco en la expresión musical melancólica</b> <b>Mgtr. Alan Manuel Rubín Robles</b> Docente UNNDAR
11:10 a.m. - 11:15 a.m.	Rueda de preguntas
11:15 a.m. - 11:35 a.m.	<b>Ponencia 6:</b> <b>Estudio del aprendizaje de coplas en géneros musicales peruanos en estudiantes del colegio el Buen Pastor</b> <b>Mgtr. Francisco Alonso Caro Palomino</b> Docente del colegio el Buen Pastor
11:35 a.m. - 11:40 a.m.	Rueda de preguntas
11:40 a.m. - 12:00 p.m.	<b>Ponencia 7:</b> <b>Explorando la identidad sonora: la música huanuqueña en la guitarra solista como representación cultural</b> <b>Mgtr. Félix Arturo Caldas y Caballero</b> Docente UNNDAR
12:00 p.m. - 12:05 p.m.	Rueda de preguntas
12:05 p.m. - 12:25 p.m.	<b>Ponencia 8:</b> <b>Del Harawí al Yaraví</b> <b>Dr. Rollin Max Guerra Huacho</b> Docente UNNDAR

<b>12:25 p.m. - 12:30 p.m.</b>	<b>Rueda de preguntas</b>	
<b>12:30 p.m. - 12:50 p.m.</b>	<b>Ponencia 9: Cultura, creatividad y música</b> <b>Dra. Betty León Trujillo</b> Docente del UNДАР	
<b>12:50 p.m. - 12:55 p.m.</b>	<b>Rueda de preguntas</b>	
<b>1:00 p.m. - 3:00 p.m.</b>	<b>Receso</b>	
<b>3:00 p.m. - 3:20 p.m.</b>	<b>Ponencia 10: Pensando un objeto y sus preguntas</b> <b>Rolando De Marco</b> 🇲🇵 Músico, compositor, dramaturgo, guitarrista, cantante y productor argentino	
<b>3:20 p.m. - 3:25 p.m.</b>	<b>Rueda de preguntas</b>	
<b>3:25 p.m. - 4:35 p.m.</b>	<b>Exposición técnica de instrumentos y equipos de sonido:</b>  <b>Producción musical</b> <b>Alessandro Manuel Mazzini Delgado</b> Productor musical  <b>Luthería de guitarras</b> <b>Elias Gregorio Fabián Susano</b> Luthier de guitarras	
<b>4:35 p.m. - 5:50 p.m.</b>	<b>Gala Musical</b>	
<b>5:50 p.m. - 6:00 p.m.</b>	<b>Conclusiones y reflexiones finales</b> <b>Mgtr. Tito Hinostroza Robles</b> Presidente del Comité Editorial	
<b>6:00 p.m.</b>	<b>Clausura del Congreso:</b> <b>Dra. Delma Flores Farfán</b> Vicepresidenta de Investigación de la Comisión Organizadora de la UNДАР	