

I CONGRESO INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA
Y MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran

12 Y 13 DE SEPTIEMBRE



UNRAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES



**ESCUELA
PROFESIONAL
DE ARTE**

Día 01 del congreso: 12/09/2024

8:15 a.m. - 8:30 a.m.	Registro y bienvenida de los participantes
8:30 a.m. - 8:35 a.m.	Bienvenida Dr. Rodolfo Amancio Valdivieso Echevarría Vicepresidente Académico de la Comisión Organizadora de la UNДАР
8:35 a.m. - 8:40 a.m.	Inauguración Dr. Benjamín Velazco Reyes Presidente de la Comisión Organizadora de la UNДАР
8:40 a.m. - 8:45 a.m.	Alianzas para la investigación Dr. Juan Inquilla Mamani Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNAP
8:45 a.m. - 8:50 a.m.	Objetivos del I Congreso de Investigación Artística Musical Dra. Delma Flores Farfán Vicepresidenta de Investigación de la Comisión Organizadora de la UNДАР
8:50 a.m. - 9:35 a.m.	Conferencia Magistral 1: Pedagogía Musical en Chile. Reseña de Investigaciones Formativas Felipe Hidalgo Harris  Fundador de la carrera Pedagogía en Música mención Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles Universidad Alberto Hurtado 
9:35 a.m. - 9:45 a.m.	Rueda de preguntas
9:45 a.m. - 10:30 a.m.	Conferencia Magistral 2: La investigación artística y musical en el Perú Dr. Benjamín Velazco Reyes Presidente de la Comisión Organizadora de la UNДАР
10:30 a.m. - 10:40 a.m.	Rueda de preguntas
10:40 a.m. - 10:55 a.m.	Número artístico Ruth Mary Ambicho Villanueva Estudiante del ISMPDAR
10:55 a.m. - 11:10 a.m.	Refrigerio
11:10 a.m. - 11:30 a.m.	Ponencia 1: El saxofón en las bandas militares peruanas: inicios y desarrollo, 1870 - 1910 Dr. Jonathan Fernando Garcia Arias Responsable de la Escuela Profesional de Educación Musical y Artes de la UNДАР
11:30 a.m. - 11:35 a.m.	Rueda de preguntas
11:35 a.m. - 11:55 a.m.	Ponencia 2: La música de los opening de Shingeki No Kyojin y su relación con la narrativa, trama e historia Eduardo Alonso Fernández Flores Lic. en Música con mención en Ejecución Musical - PUCP

11:55 a.m. - 12:00 p.m.	Rueda de preguntas
12:00 p.m. - 12:20 p.m.	Ponencia 3 : Expresión cultural y musical de los Sikuris y Sikumoreños en la ciudad de Puno Dr. Zenón Bernardo Clemente Calisaya 
12:20 p.m. - 12:25 p.m.	Rueda de preguntas
12:25 p.m. - 12:45 p.m.	Ponencia 4: El Harawi en la comunidad campesina de San Pedro de Cumbe - Conchamarca Lic. Kevin Juner Fretel Palacios Docente del ISMPDAR
12:45 p.m. - 12:50 p.m.	Rueda de preguntas
1:00 p.m. - 3:00 p.m.	Receso
3:00 p.m. - 4:30 p.m.	Mesa redonda: Desafíos y perspectivas de la investigación artística y musical en el siglo XXI <ul style="list-style-type: none"> • Ph.D. Silvana Vargas Winstanley • Dra. Sofia Karina Pachas Maceda • Dr. Benjamín Velazco Reyes
4:30 p.m. - 5:30 p.m.	Presentación de pósteres
5:30 p.m.	Gala Musical

Día 02 del congreso: 13/09/2024

8:15 a.m. - 8:30 a.m.	Registro de participantes
8:30 a.m. - 9:15 a.m.	Conferencia Magistral 3: El Manchaipuito, una tradición andina inspiradora. Una propuesta de análisis desde la historia del arte Dra. Sofia Karina Pachas Maceda Docente de la Escuela de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos
9:15 a.m. - 9:25 a.m.	Rueda de preguntas
9:25 a.m. - 10:10 a.m.	Conferencia Magistral 4: Territorializando la RSU: enfoques y experiencias desde la investigación artística y musical Ph.D. Silvana Eugenia Vargas Winstanley Decana Interina - Facultad de Gastronomía, Hotelería y Turismo - PUCP
10:10 a.m. - 10:20 a.m.	Rueda de preguntas
10:20 a.m. - 10:35 a.m.	Número artístico Dayver Trujillo Gómez Estudiante del ISMPDAR
10:35 a.m. - 10:50 a.m.	Refrigerio
10:50 a.m. - 11:10 a.m.	Ponencia 5: Impacto del clima y la historia de Cerro de Pasco en la expresión musical melancólica Mgtr. Alan Manuel Rubín Robles Docente UNNDAR
11:10 a.m. - 11:15 a.m.	Rueda de preguntas
11:15 a.m. - 11:35 a.m.	Ponencia 6: Estudio del aprendizaje de coplas en géneros musicales peruanos en estudiantes del colegio el Buen Pastor Mgtr. Francisco Alonso Caro Palomino Docente del colegio el Buen Pastor
11:35 a.m. - 11:40 a.m.	Rueda de preguntas
11:40 a.m. - 12:00 p.m.	Ponencia 7: Explorando la identidad sonora: la música huanuqueña en la guitarra solista como representación cultural Mgtr. Félix Arturo Caldas y Caballero Docente UNNDAR
12:00 p.m. - 12:05 p.m.	Rueda de preguntas
12:05 p.m. - 12:25 p.m.	Ponencia 8: Del Harawi al Yaraví Dr. Rollin Max Guerra Huacho Docente UNNDAR

12:25 p.m. - 12:30 p.m.	Rueda de preguntas	
12:30 p.m. - 12:50 p.m.	Ponencia 9: Cultura, creatividad y música Dra. Betty León Trujillo Docente del UNДАР	
12:50 p.m. - 12:55 p.m.	Rueda de preguntas	
1:00 p.m. - 3:00 p.m.	Receso	
3:00 p.m. - 3:20 p.m.	Ponencia 10: Pensando un objeto y sus preguntas Rolando De Marco 🇲🇵 Músico, compositor, dramaturgo, guitarrista, cantante y productor argentino	
3:20 p.m. - 3:25 p.m.	Rueda de preguntas	
3:25 p.m. - 4:35 p.m.	Exposición técnica de instrumentos y equipos de sonido: Producción musical Alessandro Manuel Mazzini Delgado Productor musical Luthería de guitarras Elias Gregorio Fabián Susano Luthier de guitarras	
4:35 p.m. - 5:50 p.m.	Gala Musical	
5:50 p.m. - 6:00 p.m.	Conclusiones y reflexiones finales Mgtr. Tito Hinostroza Robles Presidente del Comité Editorial	
6:00 p.m.	Clausura del Congreso: Dra. Delma Flores Farfán Vicepresidenta de Investigación de la Comisión Organizadora de la UNДАР	