

I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran



CULTURA, CREATIVIDAD Y MÚSICA

PONENTE:

Dra. Betty León Trujillo

Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

Email: bleon@undar.edu.pe

ORCID 0000-0001-5808-9747

CULTURA, CREATIVIDAD Y MÚSICA



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN
ARTÍSTICA Y
MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran



CULTURA, CREATIVIDAD Y MÚSICA

Objetivo:

Analizar las teorías y perspectivas sobre la cultura, la creatividad y la música.



Introducción

La cultura, la creatividad y la música, son temas esenciales para entender las dinámicas contemporáneas en las ciencias sociales y las humanidades.

En el campo educativo (Sánchez-Macías, 2020) la misión debe ir encaminada a desarrollar en forma integral las potencialidades humanas. Una pedagogía de la creatividad debe terminar en la realidad o aplicación educativa (De la Torre, 1984).



Metodología

Para el desarrollo de este trabajo, se realizó una revisión bibliográfica de manera sistemática. Se consultaron bases de datos académicos. Se empleó una metodología de análisis cualitativo de los textos, que permitió desglosar los conceptos clave de cultura, creatividad y música.



Resultados y discusión

Base conceptual de cultura:

Autor	Conceptualización
<ul style="list-style-type: none">● UNESCO● Barrera● Grimson● Keesing	<p>La cultura es un sistema de:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Valores y principios.➤ Conocimientos; creencias; y actitudes.➤ Lenguaje.➤ Educación. <p>La cultura fundamentalmente es creatividad.</p>



Base conceptual de creatividad

Autores	Conceptualización
<ul style="list-style-type: none">• Bono• Guilford• Torrance• De la Torre• Logan	<p>La creatividad es un proceso humano y extraordinario.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Eduard De Bono asume que la creatividad “es una aptitud mental y una técnica del pensamiento”.➤ Paul Torrance “la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”.



Autores	Conceptualización
<ul style="list-style-type: none"> • Bono • Guilford • Torrance • De la Torre • Logan 	<p>La creatividad es un proceso que lo apreciamos en la ciencia, la tecnología y las humanidades.</p> <p>Características del pensamiento creativo Originalidad, flexibilidad, fluidez. profundidad de pensamiento, sensibilidad a los problemas.</p> <p>El pensamiento creativo Considera los siguientes factores: Cognitivos, emocionales y ambientales.</p> <p>Procesos Mentales del Pensamiento Creativo Preparación, incubación, iluminación. verificación.</p> <p>La creatividad fundamentalmente es originalidad.</p>



Base conceptual de creatividad

COMO ESTÁ ORGANIZADO EL CEREBRO



<https://escuelaconcerebro.wordpress.com/zurdoscausas/>

The poster features a blue background with a blurred image of a person playing a violin. At the top, the text reads 'I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL - 2024'. Below this is a green speech bubble containing a musical note icon. The acronym 'CIIAM' is prominently displayed in large, bold, green letters. Underneath, the tagline 'Melodías del saber: Investigaciones que Inspiran' is written in white. At the bottom, there are three logos: the logo of Universidad Nacional Daniel Alomá Robles (UNRAR), the coat of arms of the city of Arequipa, and the logo of the Escuela Profesional de Arte.

Base conceptual de música

Autores	Conceptualización
<ul style="list-style-type: none">• Gardner• Fubini• Elliot• Del Carpio	<p>La música</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Howard Gardner define que “la inteligencia musical es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y el timbre”.➤ La música es un lenguaje universal de la cultura.➤ Como lenguaje sublime la música puede expresar en sonidos las emociones que en cualquier idioma quedan cortas las palabras.➤ La música como manifestación cultural se representa en: mulisas, huaynos, yaravíes, fiestas costumbristas, entre otros.➤ La música identifica a un país o a un pueblo. La música es fundamentalmente el lenguaje de los sentimientos.



Conclusiones

- La cultura es, en esencia, un proceso creativo que se refleja en todas las formas de expresión humana, incluyendo la música.
- La creatividad es un proceso indispensable en la evolución del conocimiento y la tecnología.
- La música se consolida como un lenguaje de los sentimientos que trasciende las barreras culturales.



Referencias

- Bassante Jiménez, S. A., Calvopiña León, C., Razo Ocaña, H., & Guilcaso Romero, J. A. (2023). Consideraciones sobre cultura, interculturalidad, identidad cultural y educación. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(1), 24-32. Obtenido de <https://www.editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/396>
- Comisión Permanente del Congreso de la República. (2003, 17 de julio). *Ley General de Educación 28044*. Diario El Peruano. Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- De Bono, E. (2014). *El pensamiento lateral*. Paidós. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/El_pensamiento_lateral/sFv_BgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- De la Torre, S. (1984). *Creatividad Plural. Sendas para indagar sus múltiples perspectivas*. Barcelona: Promoción Publicaciones Universitarias.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Inteligencias_m%C3%BAltiples/HJ2etwAACAAJ?hl=es-419
- León Trujillo, B. (2022). *Aplicación del método científico y el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del VI ciclo de la Institución educativa San Martín de Porres Ambo 2019 [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]*. Repositorio institucional. Obtenido de <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/7851>



GRACIAS!

I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN
ARTÍSTICA Y
MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran

