

I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran



rguerra@undar.edu.pe

Del Harawi al Yaraví

Dr. Rollin Max Guerra Huacho

Harawi



Yaraví



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN
ARTÍSTICA Y
MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran

RESUMEN

Título: del Harawi al Yaraví: Origen y Transformación

Resumen:

Desde sus raíces precolombinas, el harawi ha experimentado una profunda transformación hasta convertirse en el melancólico yaraví que conocemos hoy. Este trabajo documental analiza este proceso de evolución, explorando cómo el sincretismo cultural y las influencias externas moldearon estas expresiones musicales. A través del análisis histórico de sus características y funciones, revelamos cómo tanto el harawi como el yaraví han sido capaces de expresar las vivencias y emociones de los pueblos andinos a lo largo de la historia. Ambos géneros se erigen como testimonios vivos de la riqueza y la adaptabilidad de la cultura peruana.

Palabras clave: harawi, yaraví, evolución, sincretismo cultural.



DESARROLLO

Harawi

De carácter profano emerge en las culturas precolombinas; los incas lo cultivaron en los más de 300 años que duro esta cultura.

Los haravicos, haravek o Amautas: fueron los Poetas, inventores encargados de su diseminación.



Harawi

Guamán Poma, (2006) refiere que el harawi fue una canción genérica, colectiva y funcional. Lo clasifica en:

Jaray arawi.

Sancay arawi.

Kusi arawi.

Sumac arawi.

Pentatónicos, tetrafónicos, tritónicos y bifónicos.

Voces agudas de mujeres y acompañadas de la quena, tinya, pinkullo.

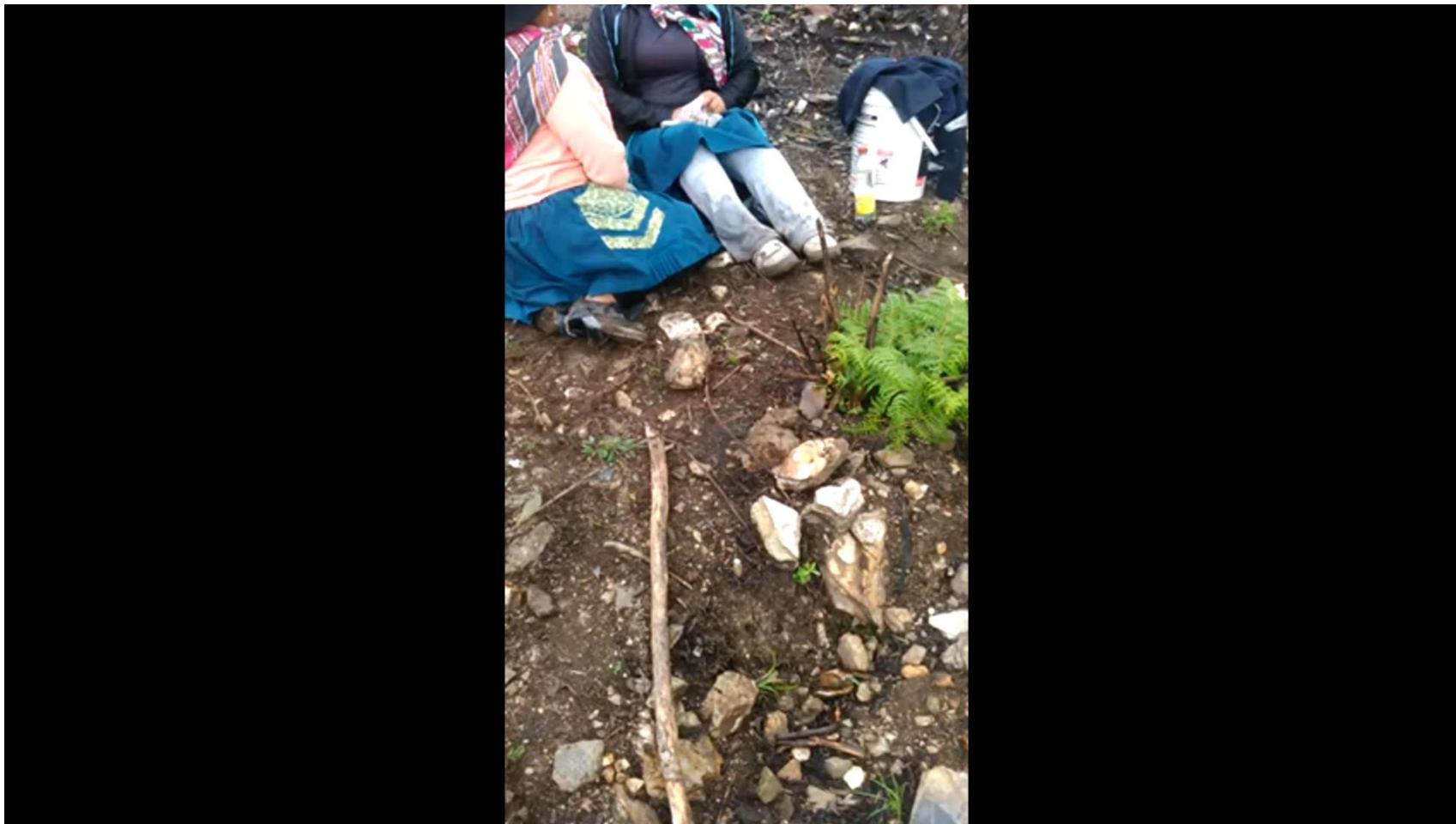
Harawi colonial

Con la llegada de los españoles, el Harawi experimentó una profunda transformación. El regocijo en general se transformó en lamentos y elegías.

Fray Domingo de Santo Tomás, empatiza con el sufrimiento de los naturales, aprende su idioma y lo bautizó con el término de quechua; hizo la primera gramática quechua, hizo estudios de un antes y después de la conquista. Compartió su trabajo con Cieza de León, D. Gonzales Holguín, las Casas y otros.

La tristeza y elegía del harawi a persistido en completo silencio por mucho tiempo; al desaparecer los extirpadores de idolatrías, el harawi fue recuperándose, pero ya, con transformaciones producidas por el sincretismos español - indígena.(Porrás Barrenechea, R. 1999).

Harawi tritónico y harawi pentatónico



El Yaraví

Surge a partir de la evolución que experimenta el harawi caracterizándose por la expresión de tristeza del hombre. Ya no es colectiva sino individual, cantada por varones, acompañada por una guitarra, ya se utilizan métricas españolas.

Los primeros yaravíes se escuchan a la par con los harawis coloniales, hechos por frailes catequizadores como cantos religiosos.

Luego se crean las profanas anónimamente.

Los yaravíes anónimos, de los tantos que existían, sirvieron de fuente para posteriores composiciones de autores conocidos.

Garcilaso de la Vega, nombrado por Varallanos (1989) el yaraví nace en el cuzco compuesto por un maestro de capilla en (1536) en su forma católica-religiosa, simbiosis cultural de lo indio y español.

Porras Barrenechea refiere que, el yaraví transita de una definición amplia en el siglo XVI a la singularidad de tono melancólico y monocorde del siglo XVIII.

José varallanos (1989) El yaraví es la más fina expresión del alma chola y elaboraba anónimamente generación tras generación, su escenario, los andes del Perú con métricas españolas.

Los yaravíes con autoría.

Yaraví del Drama Ollantay (1780) con autoría.

El Mercurio Peruano (1791) se habla del yaraví huanuqueño. (Sicramio)

Triste, melancólico, capaz de penetrar el alma y sensibilizar el corazón más empedernido.

Diario de Lima, (1793), sobre Gabriel Aguilar dice “*en esas sencillas, casi pastoriles citas en la Alameda, un poeta adolescente pero ya alerta y sensible a los llamados del espíritu, afinó sus innatas condiciones de cantor impaciente*” (Esteban Pavletich, 1969-reeditado por Amarilis Indiana, 2022)

Harawis, décimas y yaravíes en 1812

Fray Villavicencio.

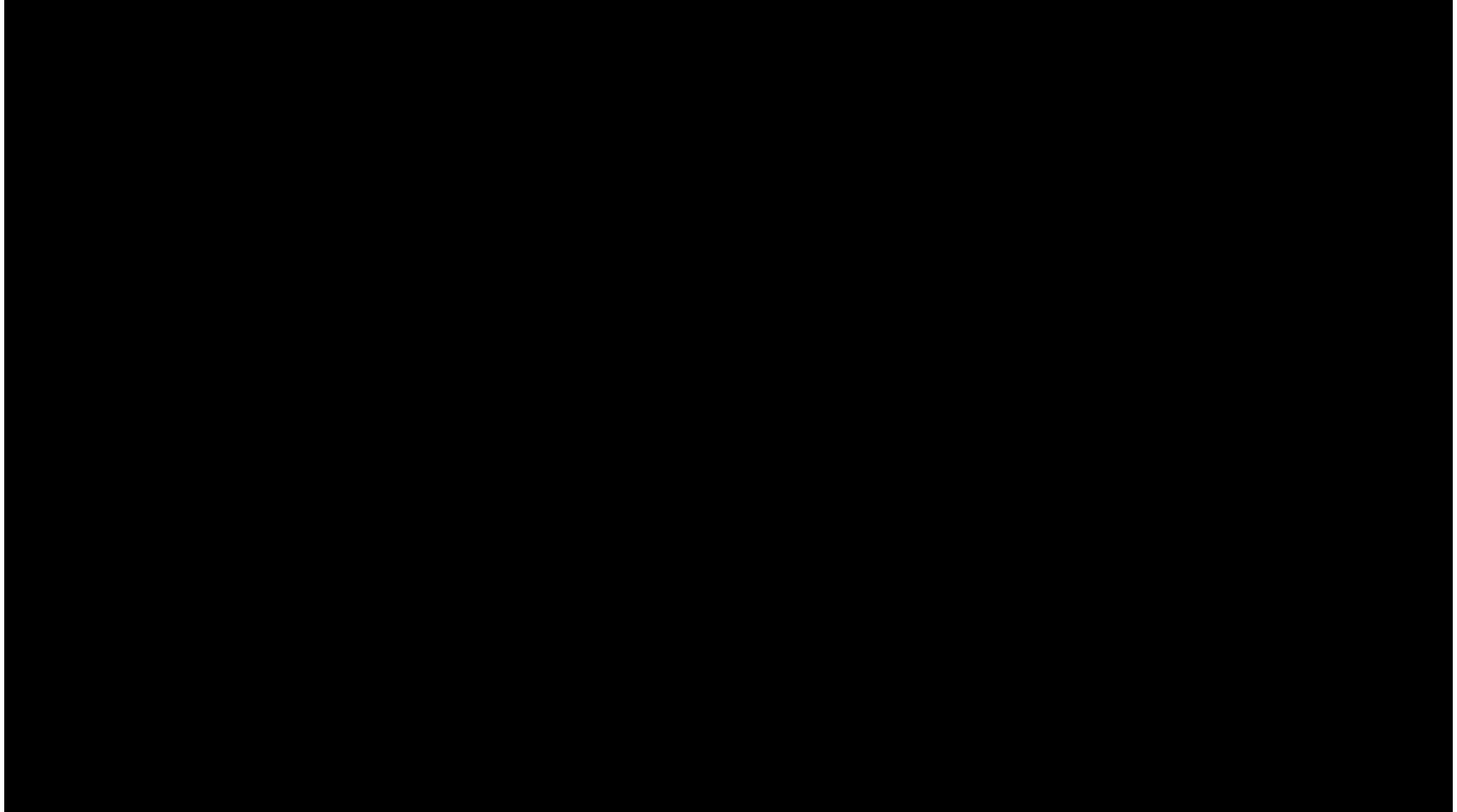
Fray Marcos Durán Martel.

Fray Mariano Aspiazu.

Enrique Luzquiños Vega.

Daniel Alomía Robles, entre otros.

Yaraví huanuqueño con fuga de huayno



Conclusión

El Harawi y el Yaraví representan dos momentos clave en la evolución de la música andina. El primero, arraigado en las tradiciones prehispánicas, y el segundo, producto de la fusión cultural. Ambos géneros comparten un origen común y reflejan la riqueza y diversidad de la música andina, que ha sabido adaptarse y evolucionar a lo largo de los siglos.

Referencias bibliográficas.

Arguedas, J. M. (2012). Obra antropológica. 7 t. Lima, Perú: Horizonte.

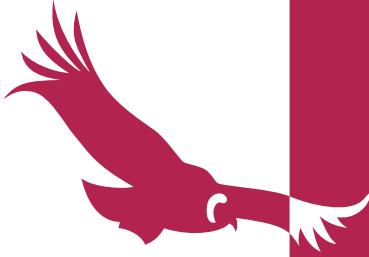
Guamán Poma de Ayala, F. (2006). El Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno. 2ª ed. Edición de John Murra y Rolena Adorno. México D.F., México: Siglo veintiuno.

Porras Barrenechea, R. (1999). Indagaciones Peruanas. El legado quechua. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Romero Cevallos, R. (2017). Todas las músicas. Diversidad sonora y cultural en el Perú. Lima, Perú: Instituto de Etnomusicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

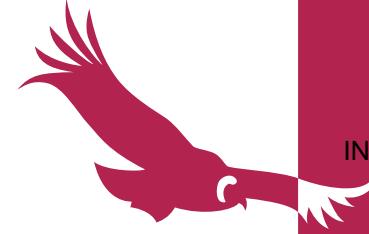
Vásquez, C. (2007). Historia de la música en el Perú. 2º fascículo de Educación para el Arte. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Varallanos J. (1989). El harahui y el yaraví. Dos canciones populares peruanas. Lima, Perú: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.



ORCID
0000-0002-0323-7375

SEDE INSTITUCIONAL
Jr. General Prado 634
Huánuco - Perú



INVESTIGADOR RENACYT
Código R. P0130462

SEDE INSTITUCIONAL
Jr. General Prado 634
Huánuco - Perú