

I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran



EL HARAWI EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE SAN PEDRO DE CUMBE – CONCHAMARCA

Ponente: Lic. Kevin J. Fretel Palacios

kevinjuner_1995@hotmail.com

introducción

Godoy (2005)

- Jaray arawi: canción del amor doliente.
- Sank'ay arawi: la de la satisfacción.
- Kusi arawi, Súmaj arawi, Warijsa arawi: las de la alegría, la belleza y la gracia.”

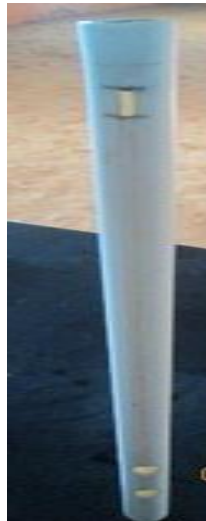
Mendoza (2006) indica que la fiesta del Agua es un evento cultural reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación, que se celebra en diversas localidades del país. (champería o Yarpa Aspiy)



objetivos

Determinar la trascendencia cultural del harawi en la comunidad Campesina de San Pedro de Cumbe-Conchamarca.

Explicar y describir tanto la trascendencia musical del harawi, además identificar los instrumentos musicales empleados en dicha forma musical. También se ha realizado una recopilación y transcripción de las melodías del harawi de la comunidad campesina de San Pedro de Cumbe



Antecedentes

Alcántara (2019)

Atencia & Caldas, (1995)

Metodología

EL enfoque es cualitativo y diseño etnográfico. La técnica usada fue la observación y la entrevista semiestructurada en lo cual nuestro instrumento fue la guía de observación y la guía de entrevista.. En la etnografía demostramos la sistematización de la información donde logramos interpretar el simbolismo del vestuario, el mensaje de la fiesta, así como la difusión, recopilación, transcripción y análisis de la música.



Resultado de la Observación



Grabación y entrevista al señor BENITO MARTEL PALERMO



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN
ARTÍSTICA Y
MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran

saludo a la bandera

harawi de la limpia de acequia
con el pincullo y tinya

musica tradicional

transcripción: Kevin J. Fretel Palacios
Isaac C. Duran Aguilar

Musical score for Flute and Bass Drum. The score is divided into five systems, each with a Flute staff and a Bass Drum staff. The tempo is marked as $\text{♩} = 64$. The key signature is one flat (B-flat). The time signatures are 2/4, 4/4, 2/4, 2/4, and 2/4. The score includes a section marked 'FUGA' starting at measure 17 with a tempo of $\text{♩} = 170$. The score ends with a double bar line and repeat dots.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran

Pasacalle

(Harawi de la limpia de acequia
con el pincullo y tinya)

musica tradicional

transcripción: Kevin J. Fretel Palacios
Isaac C. Duran Aguilar

Flute

Bass Drum

(4 VECES)

9

B. Dr.

17

huayno

B. Dr.

23

B. Dr.

29

B. Dr.

©DAR

I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN
ARTÍSTICA Y
MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran



Coronguina

Música Tradicional

Score

*Harawi de limpiado de acequia
con el pincullo y la tinya*

transcripción: Isaac C. Durán Aguilar
Kevin J. Fretel Palacios

♩ = 170

Soprano Recorder

Snare Drum

S. Rec.

S.Dr.

S. Rec.

S.Dr.

S. Rec.

S.Dr.

S. Rec.

S.Dr.

D.A.R

I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran



Jija Wanka

Música Tradicional

*Harawi de limpiado de acequia
con el pincullo y la tinya*

Transcripción: Kevin J.Fretel Palacios
Isaac C.Durán Aguilar

opranos Recorder

Snare Drum

S. Rec.

S.Dr.

S. Rec.

S.Dr.

S. Rec.

S.Dr.

S. Rec.

S.Dr.

I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN
ARTÍSTICA Y
MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran



CONCLUSIONES

El Harawi tiene raíces muy bien fijadas en el lejano pasado, y se ha venido transmitiendo de generación en generación, de padres a hijos, de abuelos a nietos.

El harawi es una expresión que representa la unión por una causa común entre los distintos miembros de la comunidad campesina de San Pedro de Cumbe, formando de ese modo una parte fundamental en el trabajo de limpiado de acequias

Las cuatro tonadas del harawi de dicha comunidad campesina cumplen funciones dentro de la festividad, las cuales van desde ser parte de rituales religiosos propios de la cosmovisión andina local, hasta servir como agente motivador al momento de la faena.

Los instrumentos para la interpretación del harawi son el pincullo y la tinya, fabricados manualmente por el mismo y único músico ejecutante. Estas tonadas solo se rigen a la pentafónica el cual les otorga un carácter musical profundamente andino. La música además es complementada por un danzante: el “Viejo”, que es un personaje serio para los rituales de agradecimiento a la Pachamama; y también alegre, carismático para animar a sus hijos (la población) con el fin de alegrar su labor.

Por medio de la recopilación de las tonadas llevada a cabo, se espera que el harawi puede pervivir y permanecer inalterado, además de ser difundido por distintos medios.

Gracias

