

# I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL - 2024



## CIIAM

Melodías del saber:  
Investigaciones que Inspiran



## Explorando la identidad sonora: la música huanuqueña en la guitarra solista como representación cultural

Omar Majino Gargate - Esio Ocaña Igarza – Arturo Caldas y Caballero

## **La guitarra solista: un nuevo horizonte sonoro**

**La música tradicional huanuqueña en bandas de viento, ensambles típicos de la zona**

**La guitarra solista una nueva dimensión sonora**

- Lima ( Carlos Hayre, Javier Eche copar, Pepe Torres)
- Ayacucho (García Zárate, Manuelcha Prado)
- Chuscada Ancashina (Javier Molina)
  
- Huánuco (Omar Majino)



## Preservación y difusión del patrimonio musical

La adaptación de la música tradicional huanuqueña para guitarra solista no solo enriquece el repertorio musical, sino que también contribuye a la valoración y promoción de la identidad cultural de Huánuco y del Perú





## Objetivos y Metodología

Investigar la adaptación de la música tradicional huanuqueña para guitarra solista como una expresión contemporánea de la identidad cultural peruana.

Se analizaron las características rítmicas, melódicas y armónicas de este género musical, se entrevistaron a músicos expertos para comprender sus características y explorando su adaptación para guitarra solista.



## Análisis

Fernando Sor, Niccolò Paganini, Heitor Villa-Lobos,  
Dionisio Aguado, Francisco Tárrega.

-Kazuhito Yamashita ( Cuadros de una exposición, El  
Pájaro de fuego, Sinfonía del Nuevo Mundo)

La guitarra. instrumento armónico, la variedad de  
timbres, la extensión, las diversas afinaciones y otras  
posibilidades técnicas (armónicos, tabalet, pizzicato)  
permiten un trabajo óptimo y de gran valor artístico



# Soledad

Huayno

Gumercindo Atencia R.

**A**

11

21

**B**

31

39

44

I CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN  
ARTÍSTICA Y  
MUSICAL - 2024



# CIIAM

Melodías del saber:  
Investigaciones que Inspiran



# Soledad

Huayno

Gumersindo Atencia  
Arreglo: Omar Majino

♩ = 80

*espress.*

7 15 22 29 35

*mf* *p* *f*

*rit.* *a tempo*

C5 C1 C7 XII

I CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN  
ARTÍSTICA Y  
MUSICAL - 2024



# CIAM

Melodías del saber:  
Investigaciones que Inspiran

41

Musical notation for measures 41-46, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

47

Musical notation for measures 47-52, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings *i*, *m*, *p*, and *i* are present.

53

Musical notation for measures 53-58, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic marking *p* is present. A circled '4' is visible in measure 58.

59

Musical notation for measures 59-64, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A circled '4' is visible in measure 64.

65

Musical notation for measures 65-70, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A circled '4' is visible in measure 70.

71

Musical notation for measures 71-76, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

# I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL - 2024



## CIIAM

Melodías del saber:  
Investigaciones que Inspiran



77 *i m i p i p i m i p*

83 *i m*

89 *i m i* C5

95 *i m i p* C3

100 C3

105

# I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL - 2024



# CIIAM

Melodías del saber:  
Investigaciones que Inspiran



# Impacto cultural y artístico de arreglos de música tradicional huanuqueña para guitarra solista

Esta propuesta innovadora no solo enriquece el repertorio musical peruano, sino que también contribuye a la valoración y promoción de la identidad cultural de Huánuco y del Perú en su conjunto.





## Impacto cultural

- Preservación y difusión patrimonial
- Revalorización de la identidad cultural
- Fortalecimiento de las tradiciones locales
- Promoción cultural

## Impacto artístico

- Nuevas posibilidades creativas
- Diálogo entre tradición e innovación
- Enriquecimiento del repertorio musical peruano
- Reconocimiento de la guitarra como un instrumento solista





## Conclusiones

- **Adaptabilidad y viabilidad:** La música tradicional huanuqueña demuestra ser altamente adaptable para ser interpretada en guitarra solista, creando una simbiosis entre la riqueza musical regional y las capacidades expresivas del instrumento.
- **Impacto cultural y artístico:** La adaptación contribuye significativamente a la preservación y difusión del patrimonio musical de Huánuco, mientras que en el ámbito artístico, abre nuevas posibilidades creativas y enriquece el repertorio musical peruano.
- **Proyección y revitalización:** El enfoque propuesto para la interpretación y difusión contemporánea de la música tradicional huanuqueña, basado en la experiencia de músicos reconocidos, ofrece un camino prometedor para revitalizar y promover este género en el panorama musical actual.

