

I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran



Explorando la identidad sonora: la música huanuqueña en la guitarra solista como representación cultural

Omar Majino Gargate - Esio Ocaña Igarza – Arturo Caldas y Caballero

La guitarra solista: un nuevo horizonte sonoro

La música tradicional huanuqueña en bandas de viento, ensambles típicos de la zona

La guitarra solista una nueva dimensión sonora

- Lima (Carlos Hayre, Javier Eche copar, Pepe Torres)
- Ayacucho (García Zárate, Manuelcha Prado)
- Chuscada Ancashina (Javier Molina)

- Huánuco (Omar Majino)



Preservación y difusión del patrimonio musical

La adaptación de la música tradicional huanuqueña para guitarra solista no solo enriquece el repertorio musical, sino que también contribuye a la valoración y promoción de la identidad cultural de Huánuco y del Perú



Objetivos y Metodología

Investigar la adaptación de la música tradicional huanuqueña para guitarra solista como una expresión contemporánea de la identidad cultural peruana.

Se analizaron las características rítmicas, melódicas y armónicas de este género musical, se entrevistaron a músicos expertos para comprender sus características y explorando su adaptación para guitarra solista.



Análisis

Fernando Sor, Niccolò Paganini, Heitor Villa-Lobos,
Dionisio Aguado, Francisco Tárrega.

-Kazuhito Yamashita (Cuadros de una exposición, El
Pájaro de fuego, Sinfonía del Nuevo Mundo)

La guitarra. instrumento armónico, la variedad de
timbres, la extensión, las diversas afinaciones y otras
posibilidades técnicas (armónicos, tabalet, pizzicato)
permiten un trabajo óptimo y de gran valor artístico



Soledad

Huayno

Gumercindo Atencia R.

A

11

21

B

31

39

44

I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN
ARTÍSTICA Y
MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran

Soledad

Huayno

Gumersindo Atencia
Arreglo: Omar Majino

♩ = 80

espress.

7 *mf* *p* C5

15 C1 *f* C7

22 *rit.* *a tempo* C2

29 XII

35 XII

I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN
ARTÍSTICA Y
MUSICAL - 2024



CIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran

41

Musical notation for measures 41-46, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

47

Musical notation for measures 47-52, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Dynamic markings *i m i p i* and *i m* are present.

53

Musical notation for measures 53-58, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. A dynamic marking *p* is present. A circled 'C2' is located above the staff.

59

Musical notation for measures 59-64, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. A circled '4' is present below the staff.

65

Musical notation for measures 65-70, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. A circled '4' is present below the staff.

71

Musical notation for measures 71-76, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran

77 *i m i p i p i m i m i p*

83 *i m*

89 *i m i* C5

95 *i m i p* C3

100 C3

105

I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran

Impacto cultural y artístico de arreglos de música tradicional huanuqueña para guitarra solista

Esta propuesta innovadora no solo enriquece el repertorio musical peruano, sino que también contribuye a la valoración y promoción de la identidad cultural de Huánuco y del Perú en su conjunto.



Impacto cultural

- Preservación y difusión patrimonial
- Revalorización de la identidad cultural
- Fortalecimiento de las tradiciones locales
- Promoción cultural

Impacto artístico

- Nuevas posibilidades creativas
- Diálogo entre tradición e innovación
- Enriquecimiento del repertorio musical peruano
- Reconocimiento de la guitarra como un instrumento solista



Conclusiones

- **Adaptabilidad y viabilidad:** La música tradicional huanuqueña demuestra ser altamente adaptable para ser interpretada en guitarra solista, creando una simbiosis entre la riqueza musical regional y las capacidades expresivas del instrumento.
- **Impacto cultural y artístico:** La adaptación contribuye significativamente a la preservación y difusión del patrimonio musical de Huánuco, mientras que en el ámbito artístico, abre nuevas posibilidades creativas y enriquece el repertorio musical peruano.
- **Proyección y revitalización:** El enfoque propuesto para la interpretación y difusión contemporánea de la música tradicional huanuqueña, basado en la experiencia de músicos reconocidos, ofrece un camino prometedor para revitalizar y promover este género en el panorama musical actual.

