

# LOS OPENING DE SHINGEKI NO KYOJIN

Y SU RELACIÓN CON LA  
NARRATIVA, TRAMA E HISTORIA

I CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN  
ARTÍSTICA Y  
MUSICAL - 2024



## CIIAM

Melodías del saber:  
Investigaciones que Inspiran





¿VÍDEO SIN MÚSICA?







¿MÚSICA “INCORRECTA”?





# ENFOQUE

ANÁLISIS MUSICAL  
FUNCIONAL

EMOTIVIDAD +  
RETÓRICA MUSICAL



¿QUÉ ES SHINGEKI NO KYOJIN?



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=0YRCFBLQZIM](https://www.youtube.com/watch?v=0YRCFBLQZIM)

# OPENING #1

“GUREN NO YUMIYA”



# Tonalidad: Do# Menor

**B7**  
**bVII7**



*Sind Sie das Essen? Nein, wir sind der Jäger*



# OPENING #1

“GUREN NO YUMIYA”

PREDOMINANCIA DEL MODO  
EÓLICO Y MENOR ARMÓNICA

TONALIDAD PRINCIPAL Y  
SECUNDARIAS

MODULACIONES

DO# MENOR = MIEDO Y  
DOLOR (SCHUBART, 1806)

CALIDAD MENOR = DOLOR  
(TIZÓN, 2015)

MI MENOR = TRISTEZA Y  
DOLOR (TIZÓN, 2018)

CALIDAD MAYOR = FURIA  
(TIZÓN, 2015)

SOL# MENOR = LAMENTO  
(SCHUBART, 1806)

SOL MENOR = ANGUSTIA  
(TIZÓN, 2018)



# OPENING #1



**DIRECCIÓN MELÓDICA DESCENDENTE**  
(TIZÓN, 2015) = EXCITACIÓN (HEVNER, 1936)  
Y/O TRISTEZA (GERARDI Y GERKEN, 1995)

“GUREN NO YUMIYA”



REMISIÓN SÍGNICA “**INTRAMUSICAL**” (LÓPEZ-CANO, 2020)



**FIGURAS RETÓRICAS:** PALILOGIA, MUTATIO TONI Y  
SINONIMIA (LÓPEZ-CANO, 2020)

**Intro** C#m7 Amaj7 B7

Fragmento Principal

**Verso 1** G#m7 F#7 Emaj7 F#7

Fragmento Variado

**Coro** C#m7 Amaj7 B7 Amaj7 G#m7

Fragmento Variado

C#m7 Amaj7

Mov. Descendente

**Verso 1** G#m7 F#7 Emaj7 F#7

Mov. Descendente

**Coro** C#m7 Amaj7 B7 Amaj7 G#m7

Mov. Descendente

**Cierre** C#m7 Amaj7

Mov. Descendente



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=OXOZOIBN1LK](https://www.youtube.com/watch?v=OXOZOIBN1LK)

# OPENING #5

“SHOUKEI TO SHIKABANE NO MICHI”

Tonalidad: Do Menor

Bb7  
bVII7



attack on titan

Season 3



# OPENING #5

“SHOUKEI TO SHIKABANE NO MICHI”

PREDOMINANCIA DEL MODO  
EÓLICO Y MENOR ARMÓNICA

TONALIDAD PRINCIPAL Y  
SECUNDARIAS

MODULACIONES

DO MENOR = OSCURIDAD Y  
TRISTEZA (SCHUBART, 1806)

CALIDAD MENOR = DETERMINACIÓN  
(TIZÓN, 2015)

LA MENOR = DIGNIDAD  
(TIZÓN, 2018)



# OPENING #1

DIRECCIÓN MELÓDICA DESCENDENTE  
(TIZÓN, 2015) = EXCITACIÓN (HEVNER, 1936)  
Y/O TRISTEZA (GERARDI Y GERKEN, 1995)

“GUREN NO YUMIYA”

REMISIÓN SÍGNICA “INTRAMUSICAL E INTERMUSICAL”  
(LÓPEZ-CANO, 2020)

FIGURAS RETÓRICAS: PALILOGIA, MUTATIO TONI Y  
PARANOMASIA (LÓPEZ-CANO, 2020)

**Introducción**

Fragmento Externo Repetido Variado

**Intro**

Fragmento

**Pre - Coro 1**

Nuevo Fragmento Principal

**Pre - Coro 2**

Fragmento Repetido Variado

**Verso 1**

Mov. Descendente

**Verso 1**

Mov. Descendente

**Pre - Coro 2**

Mov. Descendente



Tonalidad: Do# Menor

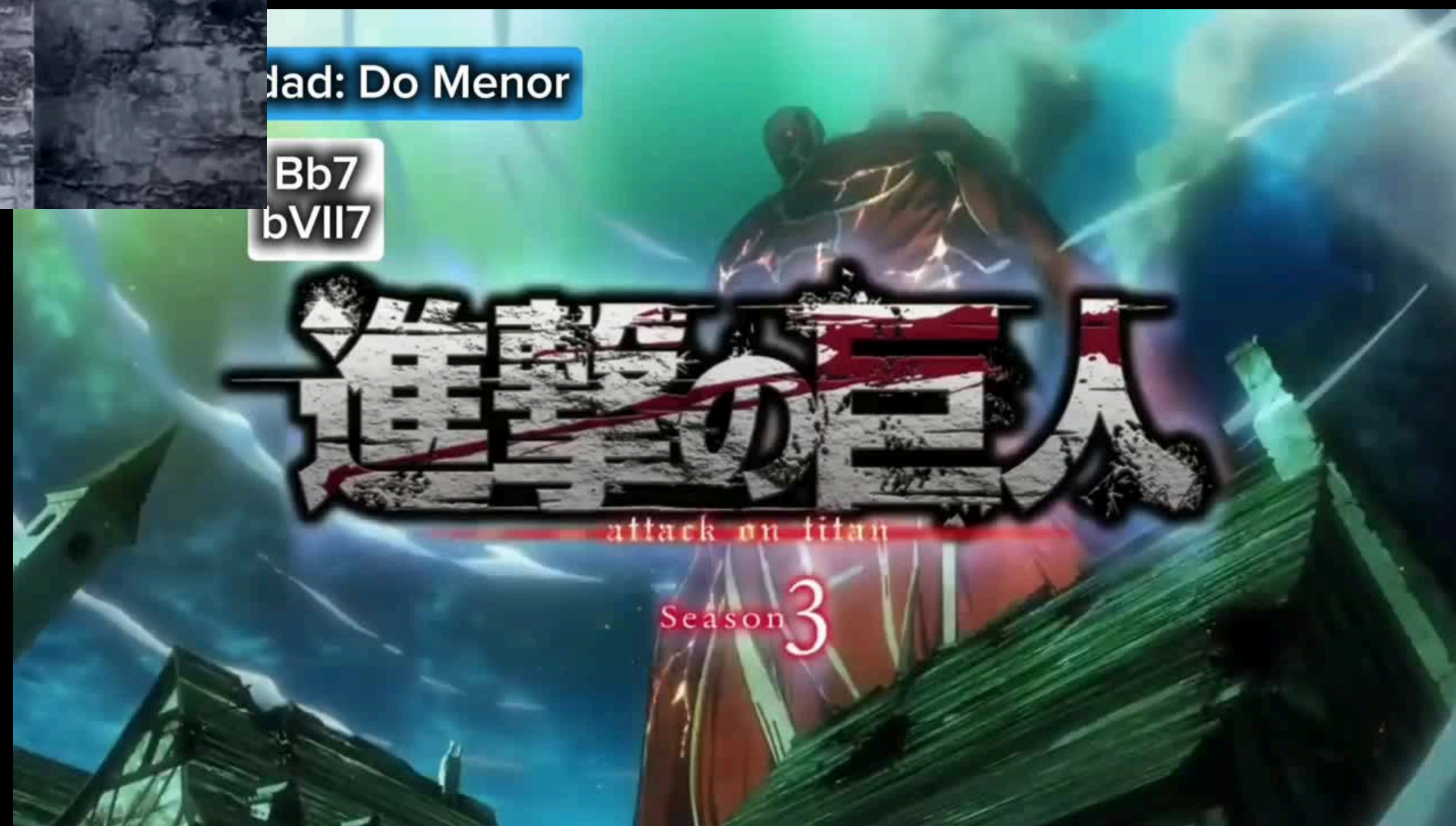
Amaj7  
bVI maj7



*Sind Sie das Essen? Nein, wir sind der Jäger*

Tonalidad: Do Menor

Bb7  
bVII7





# CONCLUSIONES

- CONGRUENCIA ENTRE LA HISTORIA Y EL CRITERIO COMPOSITIVO MUSICAL
- DETERMINANTE USO DEL MODO EÓLICO Y LA MENOR ARMÓNICA
- CONSTANTE RECURSO DE MODULACIÓN INTERVÁLICA POR SUCESIÓN DE TERCERAS
- EVIDENTE RETÓRICA MUSICAL CORRESPONDIENTE A LA TRAMA
- LA DIRECCIÓN MELÓDICA GENERA UN DISCURSO

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ADWELL, E., SCHACHTER, C., CADWALLADER, A. (2011). HARMONY & VOICE LEADING. SCHIRMER, CENGAGE LEARNING.

ARDILA, F. (2011). LA MÚSICA INSTRUMENTAL: DISCURSO Y NARRATIVA SIN PALABRAS. HACIA LAS NARRATIVAS SONORAS. PENSAMIENTO, PALABRA Y OBRA, (6), 51 – 57.

FRAILE, T. (2004). INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA EN EL CINE: APUNTES PARA EL ESTUDIO DE SUS TEORÍAS Y FUNCIONES. [TESIS DE PREGRADO, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA].

LÓPEZ-CANO, R. (2020). LA MÚSICA CUENTA. ESMUC.

TIZÓN, M. (2015). LA INFLUENCIA DEL ESTILO MUSICAL EN LA EMOCIÓN PERCIBIDA. [TESIS DOCTORAL, UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS].

TIZÓN, M. (2018). MÚSICA Y EMOCIONES: UN RECORRIDO HISTÓRICO A TRAVÉS DE LAS FUENTES. REVISTA DE PSICOLOGÍA (UNLP), 17(2), 67 – 81.