

I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran



Ritmos de Nostalgia: Cómo el Clima y la Historia Modelan la Melancolía en la Música Cerreña

*Explorando la Conexión Emocional entre el Entorno y la Identidad Cultural en
Cerro de Pasco*



Mtro. Alan Manuel Rubín Robles

Huánuco, septiembre del 2024

En Cerro de Pasco, el amor por la tierra natal se refleja en la música cerreña, que captura la esencia de las vivencias y la identidad de la comunidad. Esta música, rica en matices y emociones, se alimenta de la melancolía provocada por las adversidades climáticas y la historia de lucha y resistencia. La ponencia "Ritmos de Nostalgia: Cómo el Clima y la Historia Modelan la Melancolía en la Música Cerreña" explora la interconexión entre estos elementos, utilizando un enfoque fenomenológico para analizar las experiencias de músicos y la comunidad local. Se examinarán los conceptos teóricos, la metodología de recolección y análisis de datos, y los resultados que evidencian la conexión emocional entre el entorno y la música cerreña. Además, se enfatiza la importancia de preservar y revitalizar esta tradición musical, asegurando que el amor por la tierra siga cultivando las melodías que unen y definen a la comunidad.



I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran



EL DETERMINISMO GEOGRÁFICO

Es una corriente de pensamiento en geografía que surgió a finales del siglo XIX, (Friedrich Ratzel). Esta teoría sostiene que el medio geográfico, incluyendo factores como el clima, el relieve y los recursos naturales, determina de manera significativa las acciones y comportamientos de los seres humanos y las sociedades. Según Ratzel, el entorno físico influye en el desarrollo social, cultural y político de los grupos humanos, sugiriendo que las características de un lugar pueden predestinar las posibilidades de desarrollo y expansión de sus habitantes.

CERRO DE PASCO

Historia: Cerro de Pasco tiene una rica historia minera, comenzando como un asentamiento en el siglo XVI. Fue un importante centro de extracción de minerales como oro y plata durante el periodo colonial, y ha continuado siendo un centro minero industrial hasta la actualidad.

Clima: Predomina un clima frío, con temperaturas diurnas de alrededor de 15°C y nocturnas que pueden bajar de -12°C. La temperatura media anual es de aproximadamente 3°C, con lluvias concentradas de noviembre a marzo



OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación tiene como propósito principal explorar y analizar de manera profunda cómo el clima y la historia de Cerro de Pasco afectan la expresión de la melancolía en la música cerreña.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Se adopta un enfoque fenomenológico, que permite captar las experiencias subjetivas y percepciones de los músicos y la comunidad local, proporcionando una comprensión rica y matizada de sus vivencias.



EXPRESIONES MUSICALES DE CERRO DE PASCO

Muliza a ti

Muliza ¡Ay, mi Lourdes!

Muliza el obrero

Muliza Añoranzas



FELIZ DÍA DE LA MULIZA CERREÑA

Patrimonio
Cultural
de la
Nación

MULIZA

Coronación de S. M. Vulcano VII

*Como la aurora de un claro día
Irradia tu alma, hermosa mía,
Gratos fulgores al corazón;
Y es tu inocencia, niña discreta,
Como el perfume de una violeta:
Modera el fulgor de mi pasión.*

*Son tus encantos tan seductores
Que al contemplarlos, loco de amores,
Quedo aturdido fuera de mí.
Tu bella imagen, soplo divino,
Marca la senda de mi destino;
Me arrastra ansioso en pos de tí.*

*El fino gesto de tus caricias
Eleva al cielo de mis delicias
La suave esencia de tu candor;
Y arropa mi alma tu dulce acento
Como en la quena modula el viento
Un himno santo, un son de amor.*

ESTRIBILLO

*Cuando mi mente calenturienta
En sus delirios se representa
Lleno de galas el porvenir;
Es por que altiva, bella é imponente
Reinas en ella completamente
Entre arreboles de oro y zafir.*

Cerro de Pasco, febrero 2 de 1913.
F. de L.

Ojo! ¡Ojo!

Los herederos de su MAGESTAD
**CALIXTO I y
VULCANO III,**
harán su TRIUNFAL ENTRADA
para acreditar sus derechos lejitimos
el MARTES 3

Último de carne
este ciudad, tres
PLATA y el CO

MULIZA.

¡Adios. I

I.
Pues mi desgracia y tus quejas
Nos separan á los dos,
Fues de mis brazos te alejas,
Si para siempre me dejas,
Adios, para siempre adios.

II.
No me negarás que un día
Ligada con firmes lazos
Quisiste llamarte mía,
Estrechándome en tus brazos
Con amorosa porfia.

ESTRIBILLO.

*Ay! mis dolares
De tí caminan
¡En vano, por
Si para siempre
¡Adios, para siempre*

III
¿Podrás echar al olvido
Afectos de tiernos años,
Caricias que to he debido,
Y los favores extraños
De un amor correspondido?

IV.
¿Te alegrarás cuando aflanoso,
Oprimido de tristeza,
Sobre tu pecho amoroso
Reclinaba mi cabeza
Soliz buscando y reposo?

A. G. G.

Cerro, Febrero 7 de 1891



METODOLÓGIA

Enfoque de Investigación: La investigación se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, específicamente bajo un diseño fenomenológico que permite una exploración profunda de las experiencias de los participantes.

Recolección de Datos: Se llevaron a cabo entrevistas estructuradas con una guía que facilitó la obtención de información relevante sobre las vivencias de los músicos y cultores del arte en la región.

Muestra: La selección fue no probabilística, compuesta por diez cultores de la música profesional y cinco cultores del arte, incluyendo representantes de clubes carnavalescos, autoridades culturales y asociaciones culturales. Esto asegura una diversidad de perspectivas que enriquecen el análisis.

Análisis de Datos: Se utilizó un análisis temático para categorizar los datos, identificando indicadores que reflejan las emociones y experiencias de los participantes en relación con el clima y la historia de Cerro de Pasco.



RESULTADOS

Conexión Emocional: Se reveló que los participantes experimentan una profunda conexión entre su entorno climático y sus expresiones musicales. La mayoría de los músicos entrevistados mencionaron que las condiciones climáticas adversas intensifican sus sentimientos de nostalgia y melancolía.

Influencia del Clima: Las condiciones como el frío y la altitud se traducen en letras y melodías que reflejan el sufrimiento y los anhelos de los músicos, evidenciando cómo el clima actúa como un catalizador emocional.

Historia y Música: La historia de la región, marcada por la minería y las injusticias sociales, se entrelaza con la música, convirtiéndola en un medio de resistencia cultural y expresión de identidad.

Tradición Cultural: Los cultores del arte destacaron la importancia de la tradición y la herencia cultural en sus obras, enfatizando que la música cerreña actúa como un vehículo para preservar la memoria colectiva y fortalecer el sentido de pertenencia.



CONCLUSIONES

Interconexión entre Clima, Historia y Melancolía: La investigación revela que el clima adverso de Cerro de Pasco, caracterizado por su altitud y condiciones extremas, intensifica las emociones de los músicos, lo que se traduce en expresiones melancólicas en la música cerreña. Asimismo, la historia de la región, marcada por la minería y las injusticias sociales, se entrelaza con estas expresiones, creando un espacio donde la música actúa como un vehículo para la memoria colectiva y la resistencia cultural.

Importancia de la Tradición Cultural: Los resultados indican que la música cerreña no solo es un medio de expresión artística, sino también un elemento fundamental para la preservación de la identidad cultural y la herencia histórica de la comunidad. La melancolía presente en las letras y melodías refleja el sufrimiento y los anhelos de las comunidades, subrayando la relevancia de la tradición musical en la construcción del sentido de pertenencia y la memoria colectiva.

Necesidad de Colaboración para la Revitalización: La investigación destaca la importancia de fomentar la colaboración entre músicos, autoridades culturales y la comunidad en general para promover y revitalizar la música cerreña. Asegurar que las nuevas generaciones se involucren en esta tradición es crucial para mantener viva la riqueza cultural de Cerro de Pasco

I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN
ARTÍSTICA Y
MUSICAL - 2024



CIIAM

Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran



Gracias

"El amor por la tierra que nos vio nacer se manifiesta en cada nota y melodía de nuestra música, donde el cultivo de nuestras tradiciones y emociones se entrelaza con el profundo respeto y gratitud hacia el entorno que nos ha dado identidad y pertenencia."



**CLUB DE RESIDENTES DE
LA CIUDAD DE CERRO DE
PASCO EN HUÁNUCO**

**I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN
ARTÍSTICA Y
MUSICAL - 2024**



CIIAM

**Melodías del saber:
Investigaciones que Inspiran**

