

I Congreso Internacional de Investigación Artística y Musical



*El saxofón en las bandas militares
peruanas, 1870 - 1910*

Por: **Jonathan Arias**



Índice



1

PLANTEAMIENTO



Pág. 3

2

EL SONIDO DE SAX



Pág. 4

3

LA MÚSICA DEL
PERÚ DESPUES DE
LA COLONIZACIÓN



Pág. 5

4

LAS BANDAS
MILITARES EN EL
SIGLO XIX



Pág. 6

5

EL SAXOFÓN Y
SU INTEGRACIÓN
EN LAS BANDAS



Pág. 7

6

LIBORNIO Y SU
INFLUENCIA
MUSICAL



Pág. 8

PLANTEAMIENTO



¿Cual es la historia del saxofón en las bandas militares peruana, 1870 - 1910?

OBJETIVO ↓

Interpretar la historia del saxofón en las bandas militares peruanas

ESTADO DEL ARTE

- Díaz (2022) El saxofón en la ciudad de México.
- Miranda (2021) creación de las bandas de música de infantería de marina, 1869 - Topete.
- Herrera (2013) Historia del saxofón en Costa Rica.
- Asencio (2012) El saxofón en España: 1850 – 2000

MARCO TEÓRICO

- El saxofón en Europa
- Técnica del saxofón desde su creación.
- Entorno histórico musical después de la colonización.
- La música militar y sus aproximaciones históricas

↓
Musicología
Histórica

↓
Cualitativo
Exploratorio

↓
Observación
Análisis documental

↓
Fuentes primarias
Fuentes secundarias

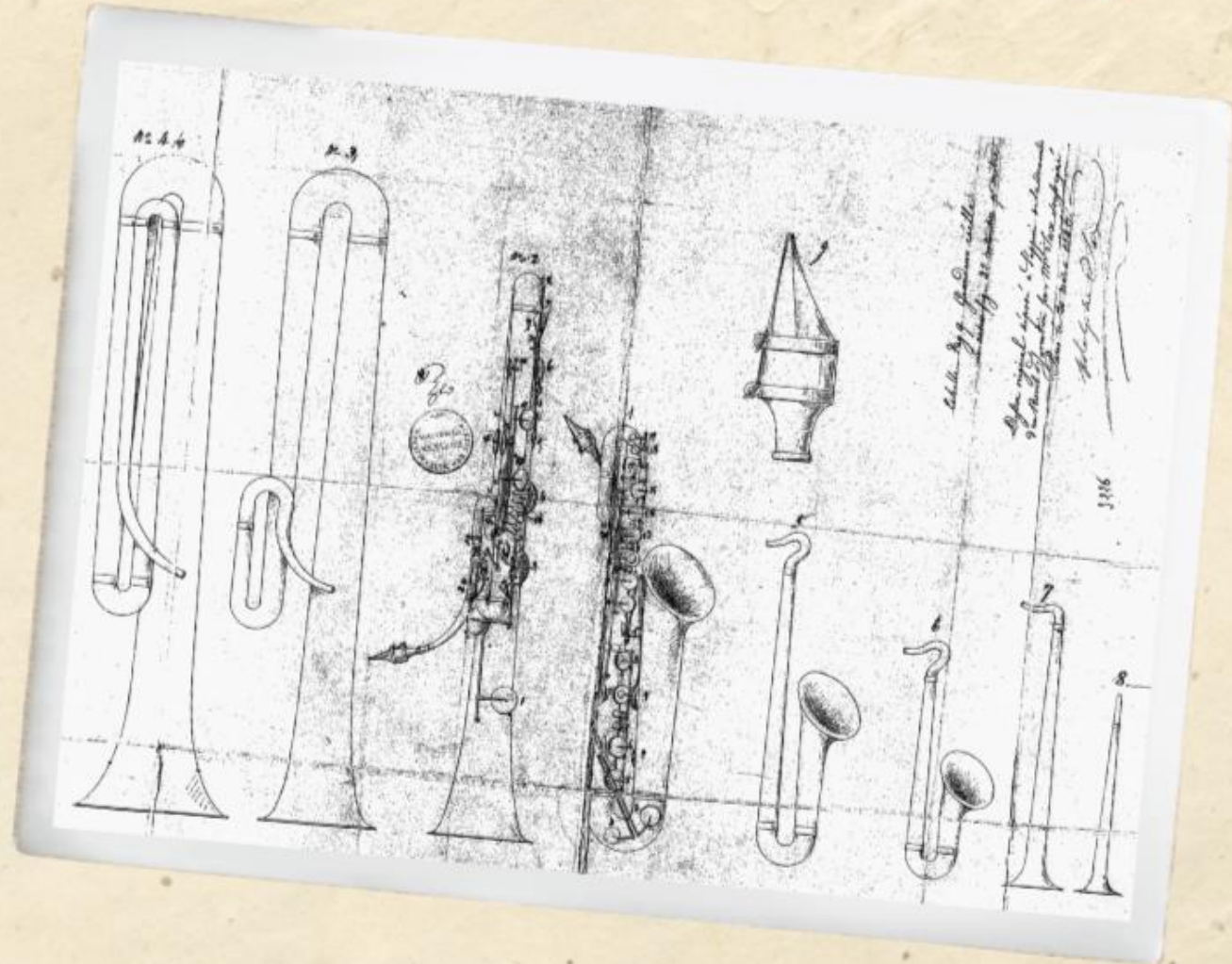
METODOLOGÍA

EL SONIDO DE SAX



Posicionamiento

Adolph Sax marcó la historia del saxofón como creador y maestro de este instrumento, al crear el saxofón fue una revolución en lo que a sonoridad se comentaba en Dinant en la época de 1840, y cuando se instaló en París en el año 1842, fue este el inicio de toda la evolución, pedagogía, didáctica y reinención de todo lo ya escrito musicalmente (Rousseau, 1982)



LA MÚSICA EN EL PERÚ DESPUES DE LA COLONIZACIÓN



Diversidad cultural

Después de la colonización en el Perú, este como estado se caracteriza por tener multiplicidad en la cultura, étnica y lingüística española originada por el pasado de la colonización; por tales motivos, esta nación tiene muchas diferencias clases sociales y secuelas compartidas junto al resto de la herencia cultural común en América Latina, ya que esto contribuye a que en la música peruana se presente más de una identidad, y esta realidad multicultural incluye varias transiciones en las culturas tradiciones musicales del Perú (Petrozzi, 2009).

EL SAXOFÓN Y SU INTEGRACIÓN EN LAS BANDAS



1869

Himno Nacional del Perú restaurado por Rebagliati



1889

Partichela de saxofón de la Zauzuela de Ricardo Reig



1897

Marcha Nacional Peruana (Marcha de Banderas)



1870

Cotización de instrumentos que solicita el ejercito peruano



1896

Manifiesto mensual del ejercito peruano



J.S. LIBORNIO Y SU INFLUENCIA MUSICAL



+info



+info



uno de los mejores directores y saxofonistas del mundo



la Banda de Música del Batallón de Gendarmes de Infantería No1, que durante el mandato del Presidente José Pardo y Barreda, el 6 de agosto de 1906, se crea esta banda de música y se seleccionan a los músicos más destacados de las bandas militares de la época para su conformación (Guardia Republicana del Perú, 2019).



El Estado Peruano re conoció sus eminentes servicios ascendiéndolo a la clase de Sargento Mayor en 1910, precisamente coincidiendo con los resultados de una encuesta realizada en París por expertos y el periodismo parisino, que incluía al maestro Libornio entre los más notables saxofonistas del mundo.

Libornio siempre estuvo dedicado a integrar el saxofón en todas sus composiciones y arreglos musicales para las bandas del ejército, teniendo en varias de estas obras, partes de solos muy melódicos y con una muy buena técnica de registro.

RECOMENDACIONES



Al investigar, también relacionar los eventos políticos, sociales y culturales de la época, que ayudará a comprender mejor cómo influyeron en la introducción y desarrollo del saxofón en el Perú.

Realizar una comparación internacional, porque será beneficioso analizar el desarrollo del saxofón en las bandas militares peruanas alternamente en otros países durante el mismo periodo



Continuar realizando una investigación integral y profundizar exhaustivamente en las diversas fuentes primarias y secundarias de las bandas militares peruanas.



Realizar un análisis musical detallado de las primeras obras interpretadas por las bandas militares peruanas que incluyeron al saxofón.



Difundir la información de este estudio, para compartir los hallazgos y resultados a través de publicaciones en diversos ejes temáticos de la música, investigación musical, musicología, presentaciones en conferencias y otros medios de difusión



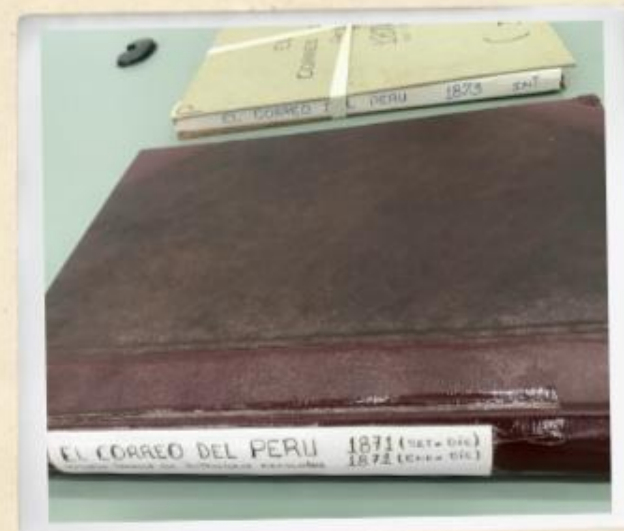
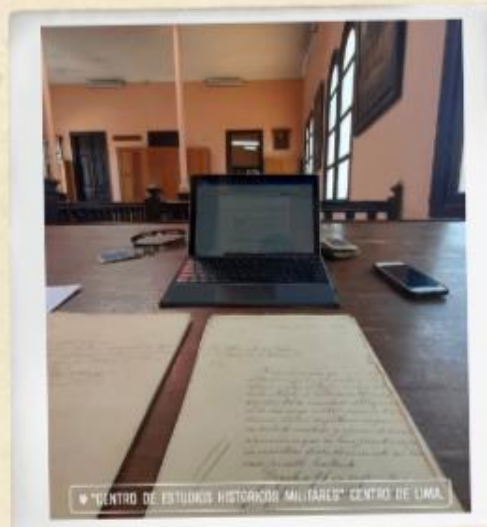
Referencias

El saxofón en las bandas militares peruanas, 1870 - 1910



- Adam, B. (1986). *Las bandas de música en el mundo*. Madrid. Ed. Sol S.A.
- Asencio, M. (2012). *El saxofón en España (1850-2000)* [Tesis Doctoral]. Universidad de Valencia. <https://core.ac.uk/download/pdf/71027502.pdf>
- Ávila, E. (2020). *Procesos creativos y contextos de interpretación de las orquestas típicas del Valle del Mantaro*. [Tesis de maestría]. PUCP
- Guardia Republicana del Perú. (2019). *Guardia Republicana del Perú—EcuRed*. https://www.ecured.cu/Guardia_Republicana_del_Per%C3%BA
- García, J. (2019). *Programa pedagógico PERUSAX en el aprendizaje del saxofón*. [Tesis doctoral] Universidad César Vallejo
- Hemke, F. (1975). *The early history of the saxophone*. University of Wisconsin.
- Hurtado, L. (1951). *Apuntes sobre historiografía musical*. *Revista Musical Chilena*, 7(41), p. 17-36. Recuperado de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12106>
- Klose, H. (1877). *Método completo para todos los saxofones*. Paris. Ed: Alphonse Leduc.
- La Sociedad. (1881). *Carabineros de Yungay. Se contratan músicos para el cuartel Barbones*.
- López-Cano, R. (2015). *Metodologías cualitativas. Texto Didáctico*. En *Master d'Estudis Avançats en Interpretació / Musicologia, educació musical i interpretació de la música antiga*. Recuperado de <http://rlopezcano.blogspot.com/p/esmuc-master-2014-2015.html>
- López-Cano, R. y San Cristóbal, Ú. (2014). *Investigación artística en música: problemas, métodos, experiencias y modelos*. Recuperado de <http://rlopezcano.blogspot.com/2014/04/investigacion-artistica-en-musica.html>
- Markham, A. N. (2016). *Ethnography in the digital internet era: from fields to flows, descriptions to interventions*. En N. K. Denzin y Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of Qualitative Research*. Sage Publications.
- Pacheco Del Pino, M. Á. (2012). *Bandas de Música en los Montes de Toledo: Su aportación a la educación musical*. [Tesis Doctoral]. Universidad de Valladolid. <https://doi.org/10.35376/10324/2643>
- Patiño, S. (1954). *Ensayo de una bibliografía Castellista*. *Revista de la Biblioteca Nacional del Perú*, 10. <https://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/download/439/1313/577>
- Petrozzi, C. (2009). *La música orquestal peruana de 1945 a 2005: Identidades en la diversidad*. [Tesis de doctorado]. Universidad de Helsinki
- Reagan, M. V. (2019). *A history of the university of Illinois British brass band, 1981 to the present*.
- Robles, R. (2000). *La banda de músicos: Las bellas artes musicales en el sur de Ancash*. Lima. UNMSM.
- Saona, J. (2013). *Músicos y soldados. La Guerra del Pacífico 1879-1884 (Perú, Bolivia y Chile)*. <https://gdp1879.blogspot.com/2013/05/musicos-y-soldados.html>
- Vera, F. (2019). *La banda de músicos a fines del Siglo XIX y principios del siglo XX: Sociabilidad y Civilidad en Melipilla*. *Neuma* (Talca), 12(2), 152-183. <https://doi.org/10.4067/S0719-53892019000200152>

FOTOS





Muchas gracias!!!

Dr. Jonathan Garcia Arias

Músico saxofonista, gestor cultural, educador, investigador y filántropo.

