

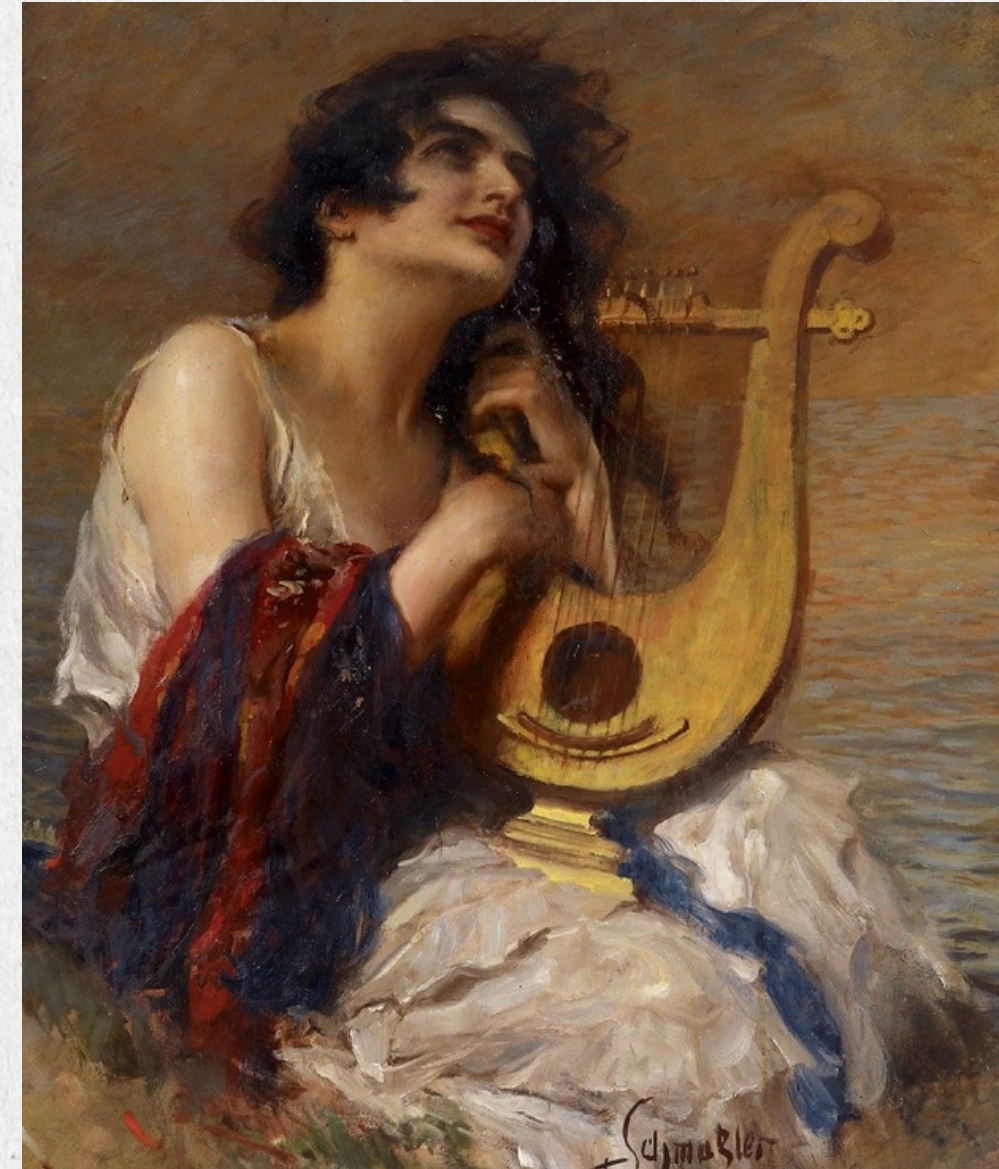
EVOLUCIÓN DE LA GUITARRA

POR: ELIAS GREGORIO FABIAN SUSANO



INTRODUCCIÓN

La guitarra ha experimentado una evolución significativa a lo largo de su historia, desde sus orígenes en civilizaciones antiguas hasta convertirse en uno de los instrumentos más populares del mundo. Los antecedentes de la guitarra se remontan a instrumentos de cuerda antiguos como la lira y el laúd, que existieron en civilizaciones como la sumeria y la hitita alrededor del 2500 a.C. En particular, se considera que la guitarra moderna descende de la lira utilizada en la Antigüedad clásica, y se atribuye a un músico árabe llamado Zyryab, quien en el siglo VIII introdujo una quinta cuerda al laúd en España, influyendo en su desarrollo posterior.



EVOLUCIÓN A TRAVÉS DE LOS SIGLOS

SIGLO XVI Y XVII

La primera guitarra reconocida, conocida como guitarra renacentista, apareció en el siglo XVI. Este instrumento tenía una forma similar a la guitarra moderna y permitía tocar acordes, lo que marcó un cambio importante en su uso musical. Durante el siglo XVII, la guitarra se popularizó en España y otras partes de Europa, convirtiéndose en un instrumento común tanto en la música culta como en la popular.



SIGLO XVIII

En el siglo XVIII, se estandarizó el diseño de la guitarra, que pasó a tener seis cuerdas simples. Este cambio facilitó la afinación y mejoró la claridad del sonido, lo que la hizo más adecuada para acompañamientos arpegiados y melodías. La guitarra barroca, con un cuerpo más grande, se acercó a la afinación moderna, sentando las bases para la guitarra clásica.



EVOLUCIÓN A TRAVÉS DE LOS SIGLOS

SIGLO XIX Y LA GUITARRA MODERNA

El luthier español Antonio Torres Jurado fue fundamental en la evolución de la guitarra en el siglo XIX, dándole su forma actual y un cuerpo más grande, lo que aumentó su volumen y proyección. Este desarrollo permitió que la guitarra clásica se estableciera como un instrumento de concierto, y su popularidad se extendió a América, donde se realizaron más innovaciones, como la guitarra acústica. En Estados Unidos se desarrollaron el blues y la música country. También se desarrollaron las cuerdas de acero y Christian Frederik Martin inventó el refuerzo en X, que da a la guitarra mayor estabilidad.



GUITARRA ELÉCTRICA

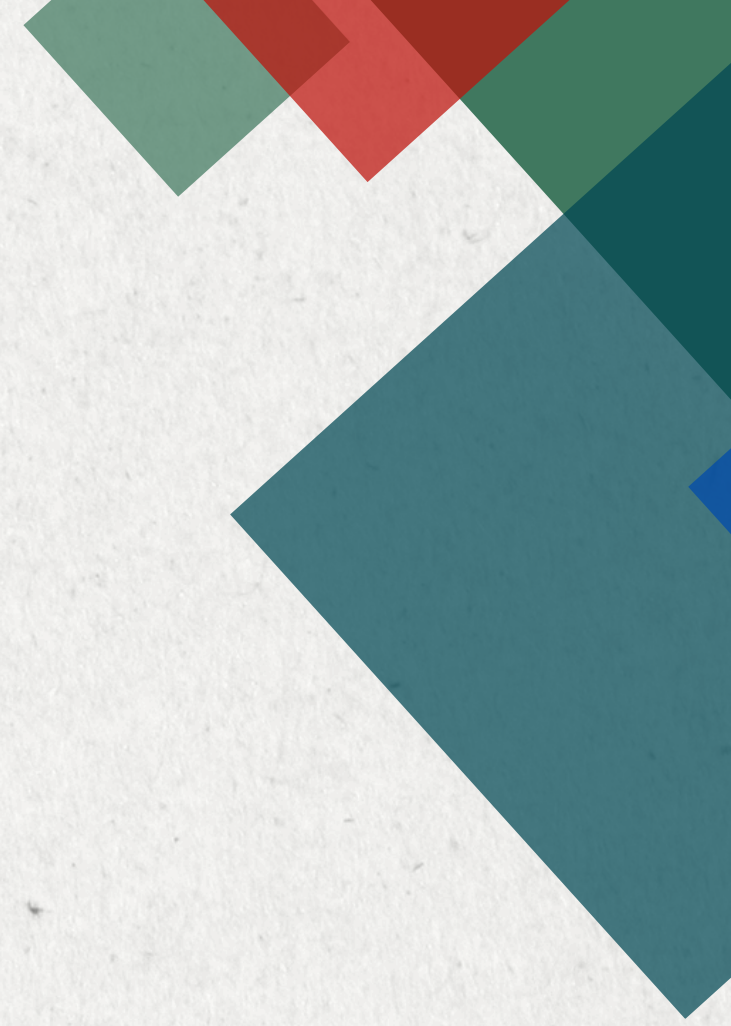
La evolución de la guitarra continuó con la invención de la guitarra eléctrica en el siglo XX, que surgió de la necesidad de amplificar el sonido en géneros como el jazz y el rock. La primera guitarra eléctrica moderna fue construida en 1947 por Paul Bigsby.

En 1950, Leo Fender sorprendió al público con la primera guitarra eléctrica de cuerpo sólido: la Fender Telecaster. Quién fue realmente el que inventó el cuerpo sólido, todavía es algo que se discute. En 1954, Fender comercializó una guitarra eléctrica con trémolo: la Stratocaster. Hasta la fecha, la Stratocaster y la Les Paul son los dos diseños más importantes de guitarras eléctricas.









ALGUNAS MADERAS USADOS EN LA ELABORACION DE INSTRUMENTOS

ABETO ALEMAN

NOMBRE CIENTÍFICO: PICEA ABIES

ORIGEN: ALEMANIA, RUMANÍA

DESCRIPCIÓN: MADERA BLANCA CUYA DENSIDAD ES DE 450 KG/M³

RECOMENDACIONES: SE MANCHA MUY FÁCIL, NO ALMACENAR EN SITIO HÚMEDO

USO: TAPA ARMÓNICA DE INSTRUMENTOS DE CUERDA, SOBRE TODO GUITARRA CLÁSICA, VIOLÍN Y CELLO. SUS CUALIDADES SONORAS SON MUY VALORADAS PERO SU ESCASEZ HA INFLUIDO EN QUE EL PRECIO TAMBIÉN SEA ALTO.

ALGUNAS MADERAS USADOS EN LA ELABORACION DE INSTRUMENTOS

PALO SANTO

NOMBRE CIENTÍFICO: DALBERGIA LATIFOLIA

ORIGEN: INDIA

DESCRIPCIÓN: MADERA DE DIFERENTES TONALIDADES COMO EL MARRÓN, ROSA Y VIOLETA. SU DENSIDAD ES DE 870 – 900 KG/M3

RECOMENDACIONES: USO MUY EXTENDIDO POR SUS BUENAS CUALIDADES

USO: CAJA DE RESONANCIA, DIAPASÓN, PUENTE, PALA Y PERFIL DE GUITARRA. SÓLO DIAPASÓN DE GUITARRA Y BAJO ELÉCTRICO

ALGUNAS MADERAS USADOS EN LA ELABORACION DE INSTRUMENTOS

ABETO SITKA

NOMBRE CIENTÍFICO: PICEA SITCHENSIS

ORIGEN: CANADÁ

DESCRIPCIÓN: MADERA BLANCA DE TONO MARRÓN CLARO CUYA DENSIDAD ES DE 400 – 450 KG/M³

RECOMENDACIONES: ES SENSIBLE A LA HUMEDAD Y PUEDE MANCHARSE

USO: TAPA ARMÓNICA DE INSTRUMENTOS DE CUERDA, SOBRE TODO GUITARRA ACÚSTICA. LOS TRONCOS SON DE BUEN DIÁMETRO, LO QUE PERMITE OBTENER INCLUSO CONTRABAJOS.

ALGUNAS MADERAS USADOS EN LA ELABORACION DE INSTRUMENTOS

ZIRICOTE

NOMBRE CIENTÍFICO: CORDIA DODECANDRA

ORIGEN: MÉXICO

DESCRIPCIÓN: MADERA DE COLOR VERDE CON VETAS OSCURAS

RECOMENDACIONES: SE QUIEBRA CON FACILIDAD

USO: CAJA DE RESONANCIA DE GUITARRA

ALGUNAS MADERAS USADOS EN LA ELABORACION DE INSTRUMENTOS

ESTORAQUE

EL ESTORAQUE, ES UNA ESPECIE DE MADERA BÁLSAMO BASTANTE FUERTE Y DURABLE, POR SER UN ÁRBOL DE BOSQUES HÚMEDOS, SU MADERA ES MUY RESISTENTE A LAS INCLEMENCIAS DEL CLIMA.

ESPECIE: MYROXYLON BALSAMUM (L.) HARMS.

NOMBRES COMUNES EN PERÚ: ESTORAQUE, QUINA QUINA.

NOMBRE COMERCIAL INTERNACIONAL: BÁLSAMO

CARACTERISTICAS

EL TRONCO RECIÉN CORTADO PRESENTA LAS CAPAS EXTERNAS DE LA MADERA (ALBURA) DE COLOR BLANCO CREMOSO Y LAS CAPAS INTERNAS (DURAMEN) DE COLOR MARRÓN ROJIZO, OBSERVÁNDOSE ENTRE AMBAS CAPAS UN ABRUPTO CONTRASTE EN EL COLOR.

ALGUNAS MADERAS USADOS EN LA ELABORACION DE INSTRUMENTOS

CAOBA

SU NOMBRE CIENTÍFICO ES SWIETENIA MACROPHYLLA.

CARACTERÍSTICAS DE LA CAOBA

COLOR: LAS TONALIDADES DE LA MADERA VAN DEL ROJIZO AL MARRÓN. DE TONALIDADES SALMÓN CERCA DE LA CORTEZA, IREMOS ENCONTRANDO TONOS MÁS OSCUROS SEGÚN PROFUNDICEMOS. LA MADERA DE CAOBA TAMBIÉN SE VA OSCURECIENDO CON EL PASO DEL TIEMPO HASTA ALCANZAR SUS CARACTERÍSTICAS TONALIDADES MARRONES. SE DIFERENCIA CLARAMENTE LA ALBURA DEL DURAMEN.

FIBRA: RECTA O LIGERAMENTE CRUZADA.

GRANO: FINO A MEDIO.

DENSIDAD: TIENE UNA DENSIDAD APROXIMADA DE 570-600 KG/M³. POR TANTO, ESTAMOS ANTE UNA MADERA SEMILIGERA.

DUREZA: ES SEMIBLANDA, 2,7 SEGÚN EL TEST DE CHALÁIS-MEUDON.

ALGUNAS MADERAS USADOS EN LA ELABORACION DE INSTRUMENTOS

EBANO

**NOMBRE BOTÁNICO: DIOSPYROS CRASSIFLORA HIERN., DIOSPYROS PISCATORIA GÜRKE.,
DIOSPYROS SPP.**

NOMBRES COMERCIALES: ÉBANO AFRICANO.

DESCRIPCIÓN: EL COLOR DE LA MADERA DE ALBURA ES CLARO Y EL DURAMEN ES NEGRO. ALBURA CLARAMENTE DIFERENCIADA. A VECES EL DURAMEN PUEDE PRESENTAR VETEADOS BLANCOS.

PROCEDENCIA: CENTRO DE ÁFRICA.

PROPIEDADES FÍSICAS: DENSIDAD 1.050 KG/M3. MADERA PESADA, POCO NERVIOSA.

DUREZA: MUY DURA



iStock™
Credit: zuperia

1367723117

The background features a textured, light grey paper-like surface. In the corners, there are decorative geometric patterns composed of overlapping squares and triangles in shades of green, red, and blue. The text '¡GRACIAS!' is centered in a bold, black, sans-serif font.

¡GRACIAS!