

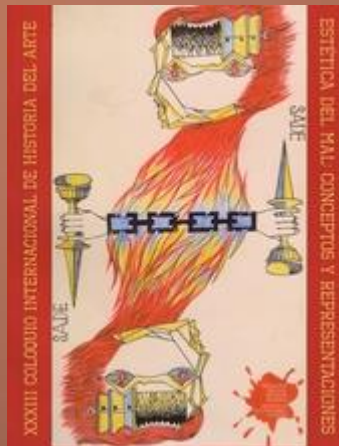
*El Manchay Puito, una tradición andina inspiradora.
Propuesta de análisis desde la historia del arte*

*Sofía Pachas Maceda
Universidad Nacional Mayor de San Marcos*



Se formó en Francia. Por su interés en recuperar aspectos de la herencia cultural nacional, fue seguidor de la obra literaria de Palma. Inspirando en su tradición, y después de un cuidadoso

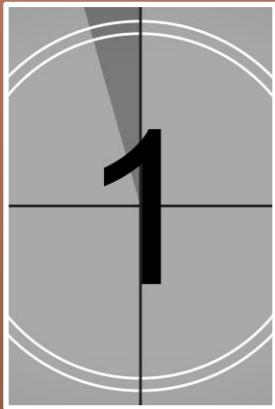
**I Congreso Internacional de Investigación Artística y Musical.
Universidad Daniel Alomía Robles.
Huánuco, 12 de septiembre de 2024.**



El Manchay Puito o El entierro del mal cura del pintor Francisco Laso.
La representación del mal a partir de una leyenda de amor prohibido



Organización de la conferencia



Las diversas maneras en las que el Manchay puito ha sido abordado por especialistas, artistas y difusores.



Propuesta de análisis de una pintura utilizando la metodología de la historia del arte.

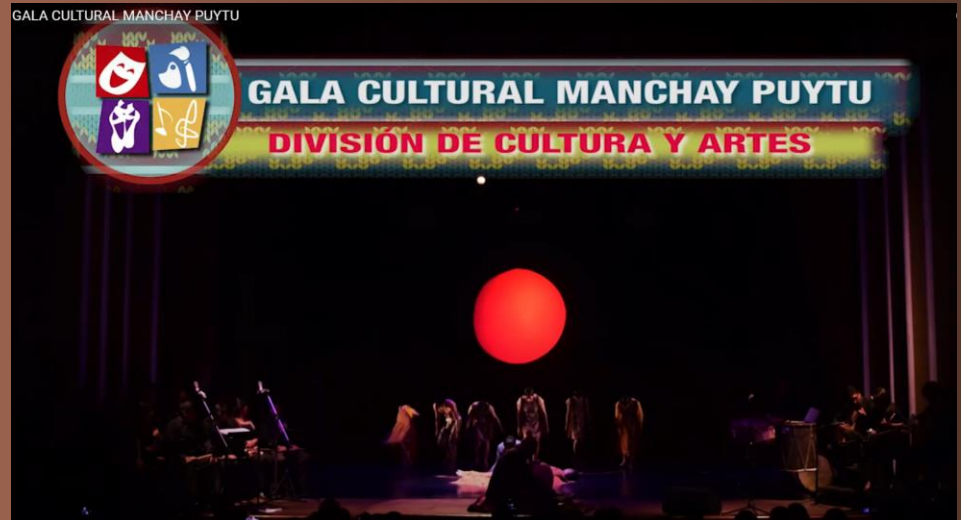
La web y sus posibilidades para la investigación

La narrativa del Manchay puito



1. Papo cuenta cuentos (Perú).
2. Video producido por la UNA (Argentina).
3. Animación realizada por el Grupo de Música Folclórica de la Universidad de Cuenca (Ecuador).

La puesta en escena del Manchay puito



Manchay Puito - Alejandro Iglesias Rossi



1. Gala cultural organizada por la División de cultura y artes de la Universidad de San Andrés (Bolivia).
2. Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías con sede en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina).

La música del Manchay puito



1. Raul Chuliver (Argentina) interpreta Manchay Puito (tema de Dos Palomitas), recopilación de Manuel Gómez Carrillo.
2. Capítulo de Descifrando la música precolombina (Chile).

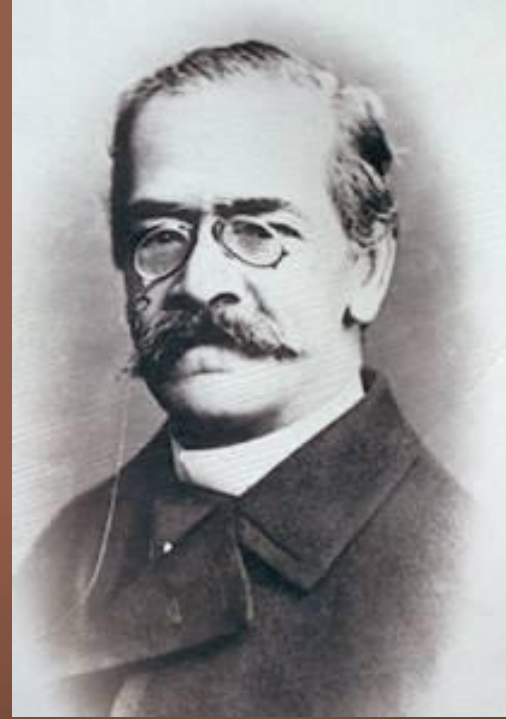


<https://www.facebook.com/watch/?v=711568985941616>

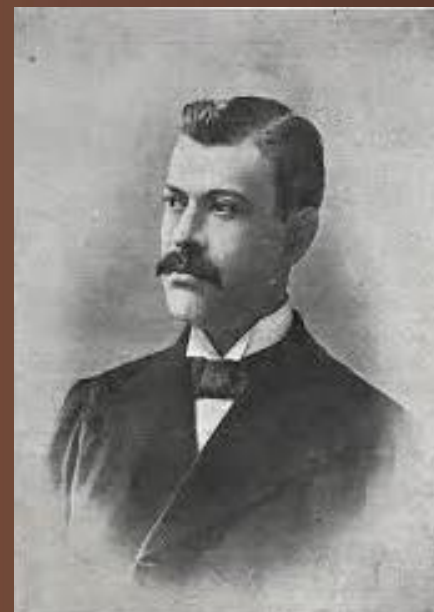
Publicado por Cerámica Amaru (Cusco).

Dos músicos de Manchay puito de Pitumarca (Cusco).

Amor, muerte y melodía
desesperada en la escritura del
siglo XIX peruano.



Juana Manuela Gorriti
Ricardo Palma



Juana Manuela Gorriti, Ricardo Palma, Clorinda Matto y German Leguía Martínez

El análisis desde la historia del arte

Otra pintura inspirada en el Manchay puito



Teófilo Castillo. La invención de la quena o Manchay puytu. Óleo sobre lienzo, 1886.
Colección privada.

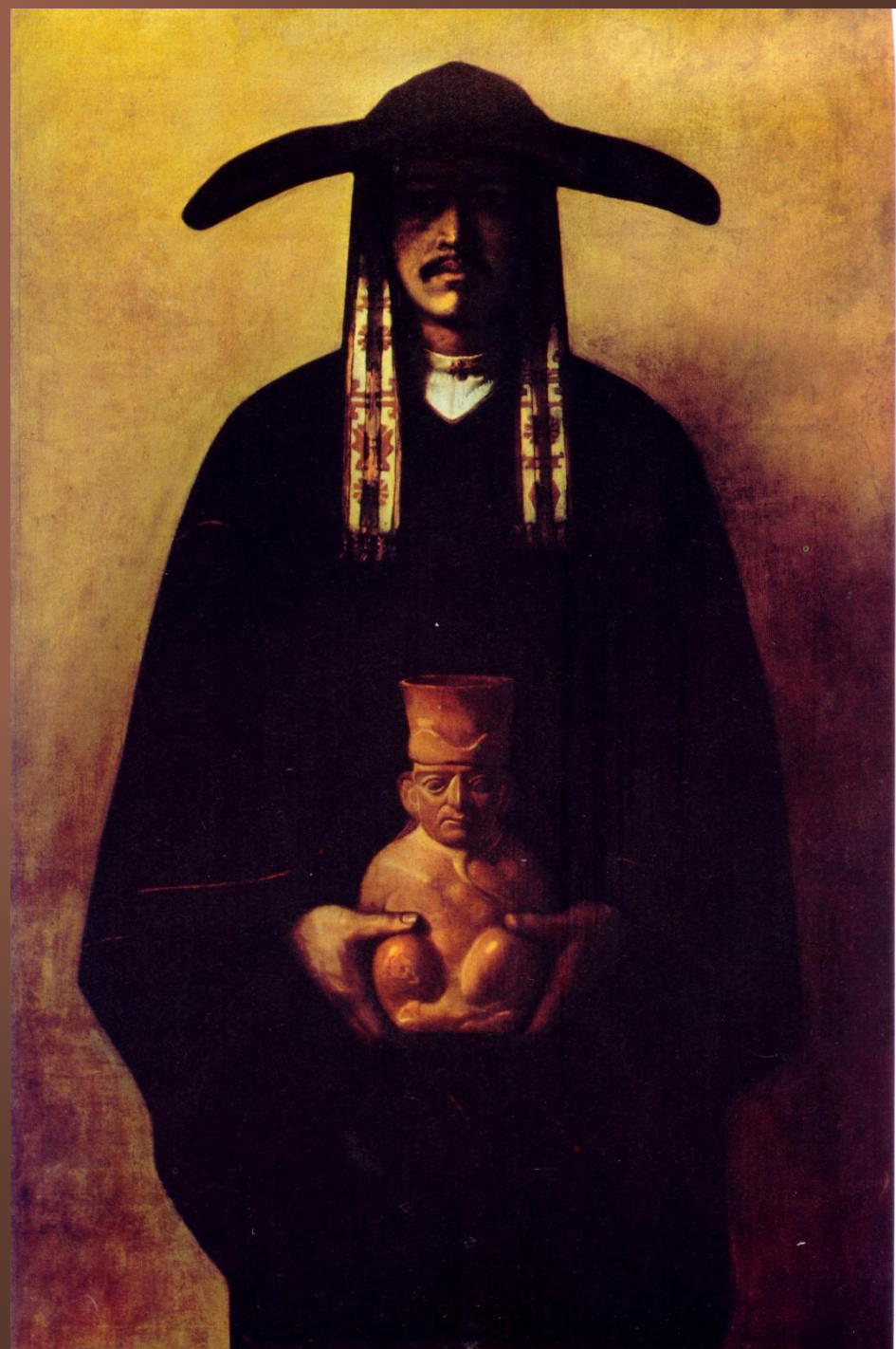
Francisco Laso
(Tacna, 1823-San Mateo, 1869)





Francisco Laso
Hilanderera
Óleo/madera, 40 x 23.5 cm, 1859

Francisco Laso
*Indio alfarero o El habitante de la
cordillera.*
Óleo/tela, 139 x 89 cm., 1855





Francisco Laso
Las tres razas
Óleo/tela, 81 x 106 cm., *Circa* 1858



Francisco Laso
Pascana en la cordillera o Haravicu
Óleo/tela, 103 x 132 cm., 1868



Se formó en Francia. Por su interés en recuperar aspectos de la herencia cultural nacional, fue seguidor de la obra literaria de Palma. Inspirando en su tradición, y después de un cuidadoso

Francisco Laso
El entierro del mal cura o Manchaipuito
Óleo/tela, 71 x 327 cm, Ca. 1863



Natalia Majluf y los más relevantes aportes a la obra artística y escrita de Laso.



- “En la versión de Gorriti, el simple relato de los orígenes románticos del lúgubre sonido de la quena se enmarca en la historia de la heroica resistencia de la población indígena a la autoridad colonial, lucha que sería posible gracias a los fantásticos tesoros escondidos en una secreta ciudad subterránea. Pues Camporeal posee una doble identidad: es también Chaska Naui Inca, el nombre que adopta en los lugares subterráneos que guardan el tesoro que ha de utilizar para liberar a su pueblo del yugo español. En la historia de Gorriti, Camporeal no es originalmente un sacerdote; solo toma el hábito tras ser engañado por un despiadado rival, quien le hace creer que Rosa lo ha traicionado. Los indios afligidos que siguen el cadáver del sacerdote en el cuadro de Laso no son las víctimas de las malvadas acciones de un cura, sino una nación que llora la muerte de su líder. En última instancia. El entierro del cura puede así interpretarse como una representación del sepelio del último Inca.” (2022, p. 205)

Bocetos para El Entierro del mal cura de Francisco Los.
Museo de Arte de Lima



coleccion.mali.pe
El entierro del mal cura - Objetos -...



coleccion.mali.pe
El entierro del mal cura - Objetos -...



coleccion.mali.pe
El entierro del mal cura - Objetos -...



coleccion.mali.pe
El entierro del mal cura - Objetos -...



coleccion.mali.pe
El entierro del mal cura - Objetos -...



coleccion.mali.pe
El entierro del mal cura - Objetos -...



Se formó en Francia. Por su interés en recuperar aspectos de la herencia cultural nacional, fue seguidor de la obra literaria de Palma. Inspirando en su tradición, y después de un cuidadoso

Francisco Laso
El entierro del mal cura o Manchaipuito
Óleo/tela, 71 x 327 cm, Ca. 1863



Detalle ave
El entierro del mal cura



Detalle cortejo fúnebre
El entierro del mal cura



Detalle ángeles
El entierro del mal cura



Detalle demonios
El entierro del mal cura



Detalle demonios
El entierro del mal cura

Ábreme infierno tus puertas
para sepultar mi espíritu
en tus cavernas.

Aborrezco la existencia,
sin la que era la delicia
¡ay! de mi vida.

Sin mi dulce compañera,
mil serpientes me devoran
las entrañas.

No es Dios bueno el Dios que manda
al corazón estas penas
¡ay! del infierno.

Ricardo Palma, 1877



Detalle construcción
El entierro del mal cura



Se formó en Francia. Por su interés en recuperar aspectos de la herencia cultural nacional, fue seguidor de la obra literaria de Palma. Inspirando en su tradición, y después de un cuidadoso

Francisco Laso
El entierro del mal cura o Manchaipuito
Óleo/tela, 71 x 327 cm, Ca. 1863

Respetando la obra de Dios, que ha formado lo bueno y lo malo para la armonía del mundo, no diré cual es el mejor de los instintos ni cuál es la mejor de las profesiones. Pero conforme con el lugar que me designó la Providencia, acepto con placer y aun con orgullo los instintos que colocó Dios en mi alma al crearme miembro de esa buena familia de donde nacen los artistas, de esa familia a la cual, aun cuando yo no le sirva con mis manos, le seré siempre fiel con el corazón y la mente.

Francisco Laso, 1861



Detalle mal cura
El entierro del mal cura



Detalle ángeles y demonios
El entierro del mal cura